

TABAČKA
KULTURFABRIK

VÝROČNÁ SPRÁVA TABAČKA KULTURFABRIK

2017 Ako trpezlivosť zmeny prináša





Art Film Fest v Tabačke

Východiskom aktivít
TABAČKY KULTURFABRIK
je pochopenie kultúry ako
nástroja na tvarovanie
a budovanie zmysluplného
sveta okolo nás, ako zdroja
kreativity, kritického
myslenia a celoživotného
vzdelávania. Veríme, že
kultúra nie je elitárska, ale
naopak, je pre všetkých.

Cieľom Tabačky je byť vnímaný nielen ako organizátor kultúrnych akcií, ale postupne zvýrazňovať svoju rolu v oblasti sociálnych inovácií. Ako centrum pre všetkých - centrum, ktoré patrí komunitě. Naším špecifickým cieľom je vytvoriť z Tabačky miesto, ktoré zastrešuje spektrum podujatí kombinujúcich rôzne formy vyjadrovania sa. Okrem organizovania umeleckých podujatí tvoríme sériu diskusií, prednášok, workshopov a rezidencií, s cieľom ponúknuť tímu Tabačky, účastníkom programu a komunitě príležitosť na zamyslenie sa a zdieľanie či výmenu názorov.

Nová Tabačka 16. mája 2015, vo veľkom štýle otvorila svoje brány verejnosti. Zo zrekoštruovanej niekdajšej tabakovej továrne sa stalo nezávislé kultúrne centrum Tabačka Kulturfabrik – otvorená zóna pre umenie, kreativitu a spoluprácu.

Slávnostným otvorením sa ukončila jedna etapa a zároveň začala ďalšia. Z jej perspektívy vníma riaditeľ Tabačky Kulturfabrik Peter Radkoff otvorenie kultúrneho centra ako základ vzniku novej kreatívnej štvrte, ktorá v Košiciach čoskoro vyrastie.

Nová Tabačka je aktuálne obrovským projektom na ploche 2,5 tisíc m², projektom, ktorý si vyžaduje neustálu opateru.

Vážení partneri, spolupracovníci a priaznivci,

všetko sa to začalo v porevolučných 90-tych rokoch víziou alternatívneho centra umenia. V situácii, keď kultúra bola iba štátna, som mal veľmi silnú potrebu vytvoriť priestor aj pre iný druh umenia a zachytiť nové trendy zo sveta. Tak vzniklo prvé centrum súčasných umení v Košiciach - IC Culture Train (ICCT) vo Vyšnom Opátskom.

Potom prišla veľká výzva v podobe EHMK a s tým súvisiaci projekt Kasární, v ktorých som spolu s ďalšími členmi nášho občianskeho združenia BONA FIDE vytvoril druhé nezávislé kultúrne centrum. V Kasárňach Kulturpark dostali priestor aj ďalšie mladé a vznikajúce organizácie, venujúce sa umeniu a kultúre v Košiciach. O areál Kasární sme všetci po získaní titulu EHMK prišli, a ja som opäť začal s hľadaním priestorov vhodných na realizáciu svojho zámeru. Vďaka ústretovosti vedenia krajskej regionálnej samosprávy sa mi v roku 2009 podarilo dosiahnuť, že občianske združenie BONA FIDE dostalo do prenájmu chátrajúcu budovu bývalej tabakovej továrne. Tak sme sa mohli pustiť do tvorby tretieho nezávislého kultúrneho centra Košíc.

Tabačka Kulturfabrik je teraz tým, čo som chcel vytvoriť už pred 20 rokmi, ale samozrejme, prispôbené menia-

cim sa spoločenským výzvam, potrebám a zozbieraným skúsenostiam. Za ten čas bola moja myšlienka ovplyvňovaná jej priaznivcami, spolupracovníkmi, divákmi, kolegami, priateľmi a ľuďmi, s ktorými som zdieľal podobné ciele zo Slovenska i zahraničia. Dnes sa Tabačka Kulturfabrik celoročne venuje všetkým druhom súčasného umenia, otvára sa novým trendom a nabaľuje nové aktivity. Dáva priestor množstvu komunitných akcií, ale aj kreatívnemu priemyslu. Minimálne tieto dva programové prúdy a ich aktivity sú dnes významnou pridanou hodnotou môjho pôvodného projektu.

Tabačka je aktuálne obrovským projektom na ploche 2,5 tisíc m², projektom, ktorý si vyžaduje neustálu opateru. Nejde len o zabezpečenie jeho obsahového naplnenia, ale aj o fungovanie ako také - správu budov, zabezpečenie prevádzkových nákladov, pravidelné platenie energií, kúrenia, vody, spotrebného materiálu a ľudí. Je to doslova fabrika - fabrika na kultúru.

Košice vnímam ako rýchlo sa rozvíjajúcu metropolu a to aj v oblasti kultúry a kreatívneho priemyslu. Za posledných 5 rokov tu vznikli nové priestory, rozširujúce kultúrnu infraštruktúru mesta. Kasárne/Kulturpark, Kunsthalle, Výmeníky, či štátom nezriadená a nespra-

vovaná Tabačka. Košice majú novú kultúrnu infraštruktúru, ktorá prináša obyvateľom mesta viac možností, ale je potrebné sa o ňu postarať. O časť tejto kultúrnej infraštruktúry (zriadené inštitúcie) je automaticky postarané formou príspevkov zo štátu, poskytnutých prostredníctvom ich zriaďovateľov. Nezriadená časť - vzniknutá impulzom z dola (kam patrí aj Tabačka Kulturfabrik) si svoje možnosti prežitia, udržania a rozvoja zatiaľ len pracne hľadá. Ako nájsť spôsob a možnosť stabilnej lokálnej podpory tohoto projektu je zatiaľ otázka, ktorá pred nami stojí nezodpovedaná. Na jej riešenie sa v spolupráci so zástupcami mesta Košice a zástupcami Košického samosprávneho kraja aktívne spoliehame. Jej zodpovedanie vnímame ako našu spoločnú úlohu, nakoľko práve pre tieto inštitúcie a pre občanov, ktorých zastupujú, má existencia projektu Tabačky priamy pozitívny dopad.

Rok 2017 bol pre Tabačku tretím rokom po otvorení rekonštruovaných priestorov a bol kľúčový z hľadiska stabilizácie projektu. Hovoriť o stabilizácii nezávislej kultúry na Slovensku je možné vďaka dobre naštartovanému Fondu na podporu umenia, ktorý prostredníctvom dotácií, a aktuálne aj viacročných grantov, vytvoril doteraz neexistujúce podmienky pre plánovanie a rozvoj aktivít združení pôsobiacich v oblasti kultúry.

Ku stabilizácii v tomto roku, a možnosti lepšieho plánovania, prispela aj grantová podpora mesta Košíc, ktorá má tiež snahu o zavedenie tzv. trojročných grantov. Nakoľko bude snaha mesta aj reálne zavŕšená, sa ukazuje ako otázne, ale veríme, že na úrovni mesta je vôľa grantový systém udržať, jeho rozpočet nezmenšovať a systémy fungovania vylepšovať. V tomto smere je pred nami ešte veľa práce.

Zahájili sme aj aktívnu spoluprácu s vlastníkom budovy - Košickým samosprávnym krajom. Našou víziou je premeniť celý areál na Strojárskej ulici na novú kreatívnu štvrť Košíc. Vidíme areál s poprepájanými dvormi, priestormi pre ateliéry, štúdiá, remeselné dielne, kaviarne, obchodíky, služby či dizajn shopy. Vidíme potenciál na vytvorenie celého eko systému, v ktorom bude Tabačka Kulturfabrik len jednou z jeho častí. So zástupcami Košického samosprávneho kraja zároveň vedíme rozhovory o tom, že bez lokálnej podpory a viacročných prevádzkových grantov nemôže byť naša aktivita rozvojová. Vznik štrukturovanej podpory nášho, a podobných projektov zo strany KSK je nutnosťou. Spolupracujeme na vzniku nového VZN, ktoré dúfame, prinesie pozitívnu zmenu a prispeje k ďalšej stabilizácii projektu tak, aby sme sa spolu s našimi partnermi mohli viac venovať budúcnosti a menej riešeniu elementárneho fungovania organizácie.

To, čomu sa Tabačka venuje v rámci svojho programu, môžete nájsť na webe a krátko zhrnúť aj v tomto dokumente. To, čo ale nie je z programu čitateľné je, že

Tabačka je zároveň aj akýmsi laboratóriom, v ktorom si neustále overujeme, aké sú reálne možnosti prevádzky nezávislej kultúrnej inštitúcie v Košiciach. Teší nás, že naše výsledky a pozorovania sa spontánne stávajú aj príkladom pre ďalšie iniciatívy s podobnými ambíciami v rámci celého Slovenska.

Preto sme presvedčení, že je dôležité nahlas hovoriť o tom, koľko stojí ročná prevádzka takejto inštitúcie, keď produkuje vyše 1000 akcií za rok, kde sú limity sebestačnosti takéhoto projektu, prečo je nevyhnutná jeho podpora a načo by mala byť využitá. Kde začína a končí nezávislosť takýchto projektov.

Rozhodli sme každým rokom zverejňovať čo najdetailnejší obraz o tom, čo prevádzka tejto nezávislej inštitúcie so sebou obnáša, aké má finančné výsledky, aké sú jej nároky, čo svojmu okoliu prináša a čím sa podľa nás stáva významnou a nenahraditeľnou pre mesto a región.

Zároveň budeme nesmierne radi, ak sa nám podarí získať spätnú väzbu od čitateľov tohoto dokumentu. Ak nám akoukoľvek formou sprostredkujete Vaše postrehy, postoje a nápady. A bude nám ctou, ak budú pre Vás naše skúsenosti užitočnou inšpiráciou.



PETER RADKOFF *1967
predseda správnej rady a umelecký
riaditeľ Tabačky Kulturfabrik

Zakladateľ a vedúca osobnosť o.z. Bona Fide, ktorý sa od roku 1995 usiluje v Košiciach o vytvorenie a trvalé udržanie nezávislého priestoru pre prezentáciu a tvorbu súčasného umenia. Kultúrny organizátor a expert, dizajnér, architekt, zakladateľ a riaditeľ IC Culture Train, Kasární Kulturpark a Tabačky Kulturfabrik.

ČO JE TABAČKA?

Tabačka Kulturfabrik je unikátnym kultúrnym priestorom a otvorenou zónou pre súčasné umenie, kreativitu a spoluprácu v Košiciach.

Slúži ako miesto na prezentáciu a produkciu súčasného umenia, spolupracuje s partnermi z rôznych oblastí, angažuje sa v spoločenskom dianí, podporuje lokálne komunity. Propaguje a podporuje multikulturálnu spoločnosť, otvorený spôsob zmýšľania, experiment a kreativitu. História Tabačky Kulturfabrik (resp. o.z. Bona Fide - prevádzkujúceho centrum) je známa dlhodobou prácou v rámci košickej komunity, aktívnou účasťou na budovaní kultúrnej infraštruktúry v Košiciach a propagáciou nezávislej kultúry.

Tabačka Kulturfabrik má za sebou, po rozsiahlej rekonštrukcii, vzrušujúce a vyčerpávajúce dva roky. Program sa posúva k viac angažovanému umeniu, k práci s lokálnou komunitou a otváraní sa širšiemu publiku. Chceme byť vnímaní nielen ako organizátor kultúrnych akcií, ale postupne zvýrazňovať svoju rolu v oblasti sociálnych inovácií a rozvoja kreatívneho priemyslu. V spolupráci s mestom, krajom a ďalšími organizáciami sa nám pre Košice podarilo získať prestížny

titul Creative City Unesco of Media Art. Aktívne budujeme projekt Kreatívneho centra Košického kraja. Ako líder a najväčší reprezentant košickej nezávislej kultúry, vidíme ako jednu z našich zodpovedností úlohu spolupracovať na vývojových projektoch, ktoré sú definované ako priorita pre Ministerstvo kultúry SR, Košický samosprávny kraj a Mesto Košice.



KTO JE TABAČKA?

Správna Rada



Peter Radkoff
Predseda



Kamil Weiczen
Člen



Karol Rohrer
Člen



Zuzana Psoťková
Členka

Team Tabačky



Peter Radkoff
Umelecký riaditeľ
peter@tabacka.sk



Katarína Živanovič
Generálna manažérka
katarina@tabacka.sk

Dramaturgia

Daniel Franko
Hudobná dramaturgia
daniel@tabacka.sk

Katarína Rampáčková
Tanečná dramaturgia
a nový cirkus
kat@tabacka.sk

Katarína Živanovič
Komunitný program
a program nových médií
katarina@tabacka.sk

Zuzana Psoťková
Divadelná dramaturgia,
literatúra a rezidencie
zuz@tabacka.sk

Karol Rohrer
Diskusie
karol@tabacka.sk

Marko Popovič
Filmová dramaturgia
marko@tabacka.sk

Produkčný team

Marko Popovič
Hlavný produkčný
marko@tabacka.sk

Tereza Kaščáková
Produkcia
tereza@tabacka.sk

Róbert Farkaš
Hlavný technik
robo@tabacka.sk

Slavomír Knapík,
Dušan Kopčov,
Michal Lasovský
Technici

Promo team

Nina Šilanová
Public Relations
nina@tabacka.sk

Filip Kakara
Online marketing
filip@tabacka.sk

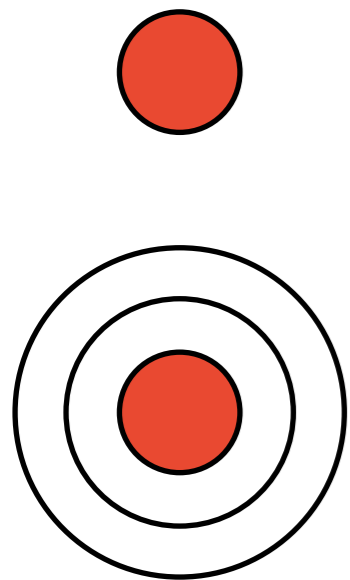
Tibor Czitó
Fotograf

Prevádzka a ekonomika

Anna Pogányová
Hlavná účtovníčka
ana@tabacka.sk

Patrícia Jacáková
Účtovníčka
patricia@tabacka.sk

Ondrej Ujheli
Prevádzka baru
ondrej@tabacka.sk

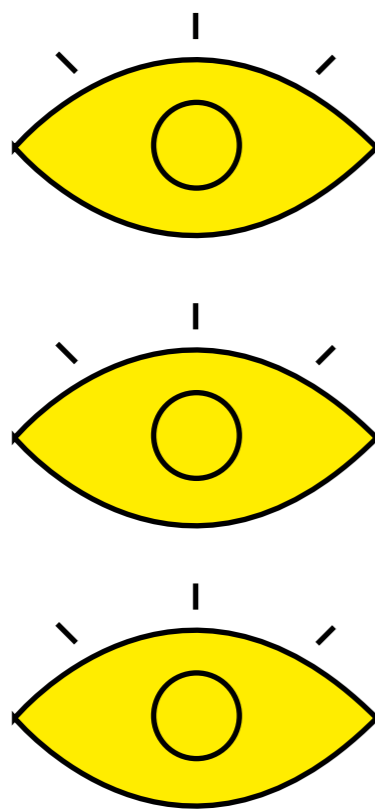


MISIA

Sme najväčšou nezávislou kultúrnou inštitúciou na Slovensku s ucelenou dramaturgiou, zameranou na prezentáciu a podporu všetkých druhov kvalitného súčasného umenia.

Budeme významnou platformou pre spoločenské témy lokálneho aj medzinárodného kontextu a prostredníctvom rôznorodých programových formátov, vzdelávacích aktivít a podpory spolupráce medzi lokálnymi aktérmi. Budeme pozitívne vplývať na rozvoj mesta a regiónu v oblasti kreatívneho priemyslu, urbanizmu a angažovanosti občanov.

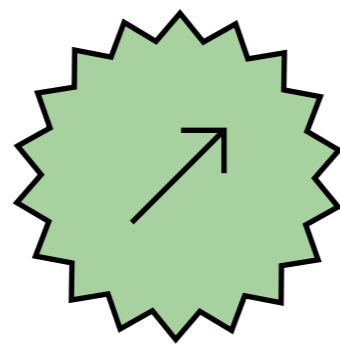
Staneme sa medzinárodne uznávanou kultúrnou fabrikou so živými kontaktmi s podobnými organizáciami v zahraničí, s ambíciou stať sa ambasádorom transshengenskej kultúrnej spolupráce a prispieť k získaniu medzinárodnej reputácie mesta Košice.



VÍZIA

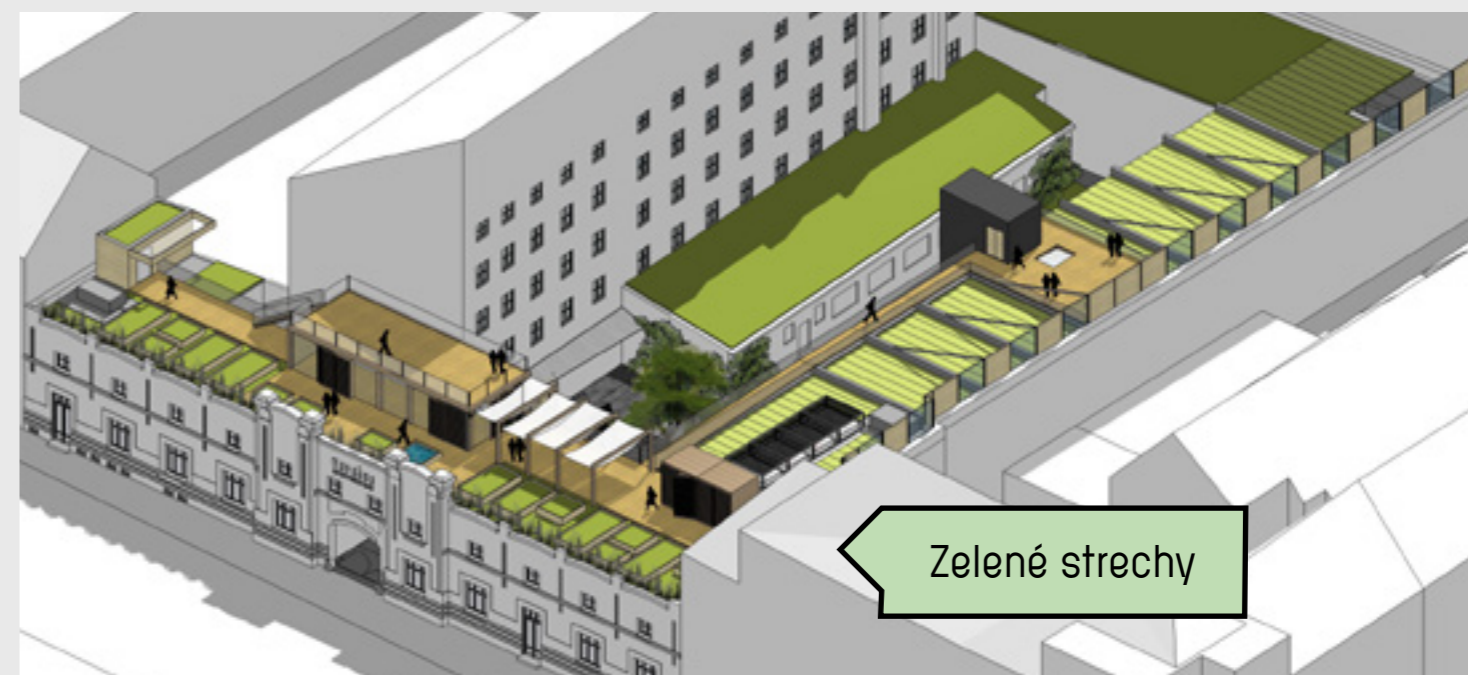
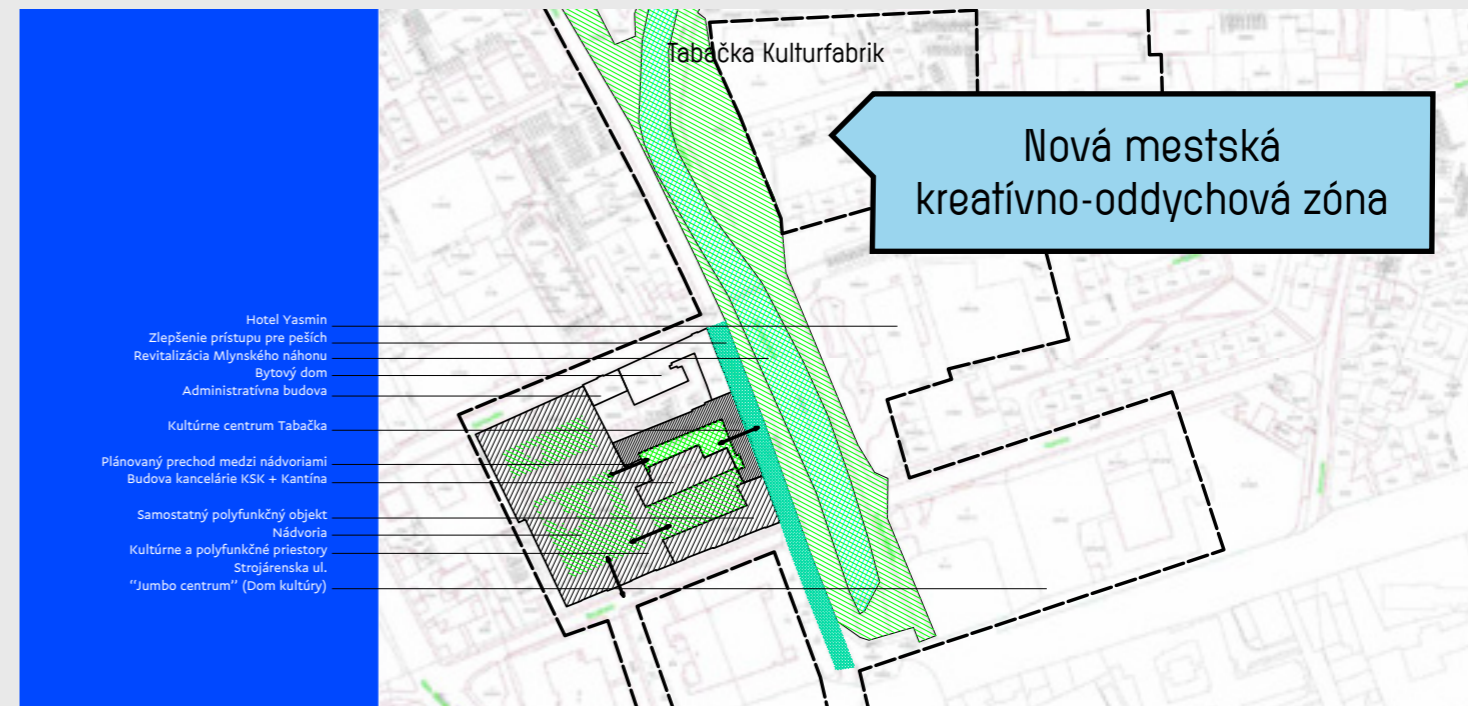
Sme občianska iniciatíva, ktorá vytrvalo a cieľavedome pôsobí na zmenu kultúrno-spoločenského prostredia, tak, aby sa kvalitné umenie, občianska angažovanosť, otvorené myslenie a kreativita stali prirodzenou súčasťou života.

Ako líder v oblasti kultúrneho rozvoja regiónu svojimi aktivitami inšpirujeme, podporujeme a spájame miestne komunity a zapájame ich do medzinárodného kontextu. Staneme sa uznávaným a relevantným partnerom verejnej správy a medzinárodných kultúrnych inštitúcií. Vo vzájomnej spolupráci budeme rozvíjať kreatívny priemysel a urbanizmus v regióne Košice.



ROK 2018

Tabačku vidíme ako pulzujúce centrum kreativity, ako miesto stretnutí, komunikácie, výmen, referenčný bod pre tých, ktorí majú nápady a chcú ich realizovať. Rovnako pre tých, ktorí sa chcú stať diváčkou súčasťou týchto udalostí. K hlavným cieľom Tabačky v nasledujúcom období patrí - pokračovať v nadväzovaní lokálnych, celoslovenských a medzinárodných partnerstiev, predstaviť najmodernejšie umelecké tendencie, kde sa stretáva kultúra, umenie a technológie, prepájať technológie s umením, digitálny svet s reálnym, kreovať a rozvíjať podmienky pre vznik produkcií takéhoto typu. Cieľom je postupne zvyšovať našu kapacitu a úroveň podujatí, oslovať známejšie, finančne aj organizačne náročnejšie produkcie, geograficky rozšíriť prezentácie produkcií, zvýšiť počet rezidencií a počet programov pre mládež.



MIESTO KDE SA TVORÍ A BUDUJE TABAČKA

Príbeh Tabačky Kulturfabrik – otvorenej zóny pre kultúru, kreativitu a spoluprácu.

Jej príbeh sa začal písať v roku 2009, v tzv. starej Tabačke, ktorej priestory sme si svojpomocne upravili. Tak sa Tabačka stala po IC Cultur Train a Kasárňach Kulturpark tretím spoločenským centrom, ktoré v Košiciach založil Peter Radkoff z občianskeho združenia Bona Fide spolu s tímom spolupracovníkov.

Vďaka rozhodnutiu Košického samosprávneho kraja podporovať rozvoj kreatívnej ekonomiky, a jeho rozsiahlej investícií do rekonštrukcie a modernizácie areálu bývalej tabakovej továrne, v máji 2015 mohla otvoriť svoje brány nová Tabačka Kulturfabrik rozšírená na 2500 m².

SWANS (USA), príprava koncertu





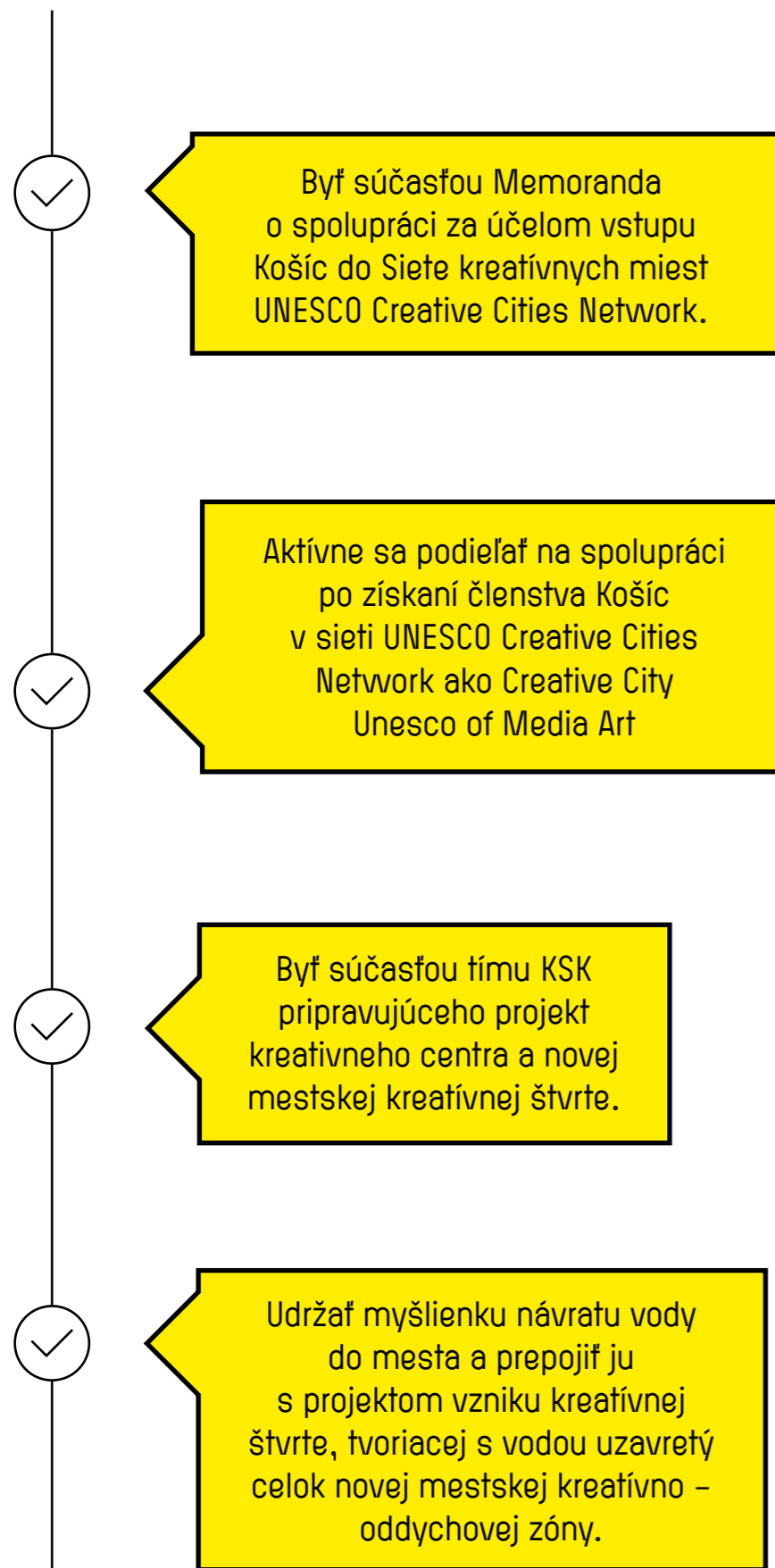
Coworking HUBa
a Media Lab



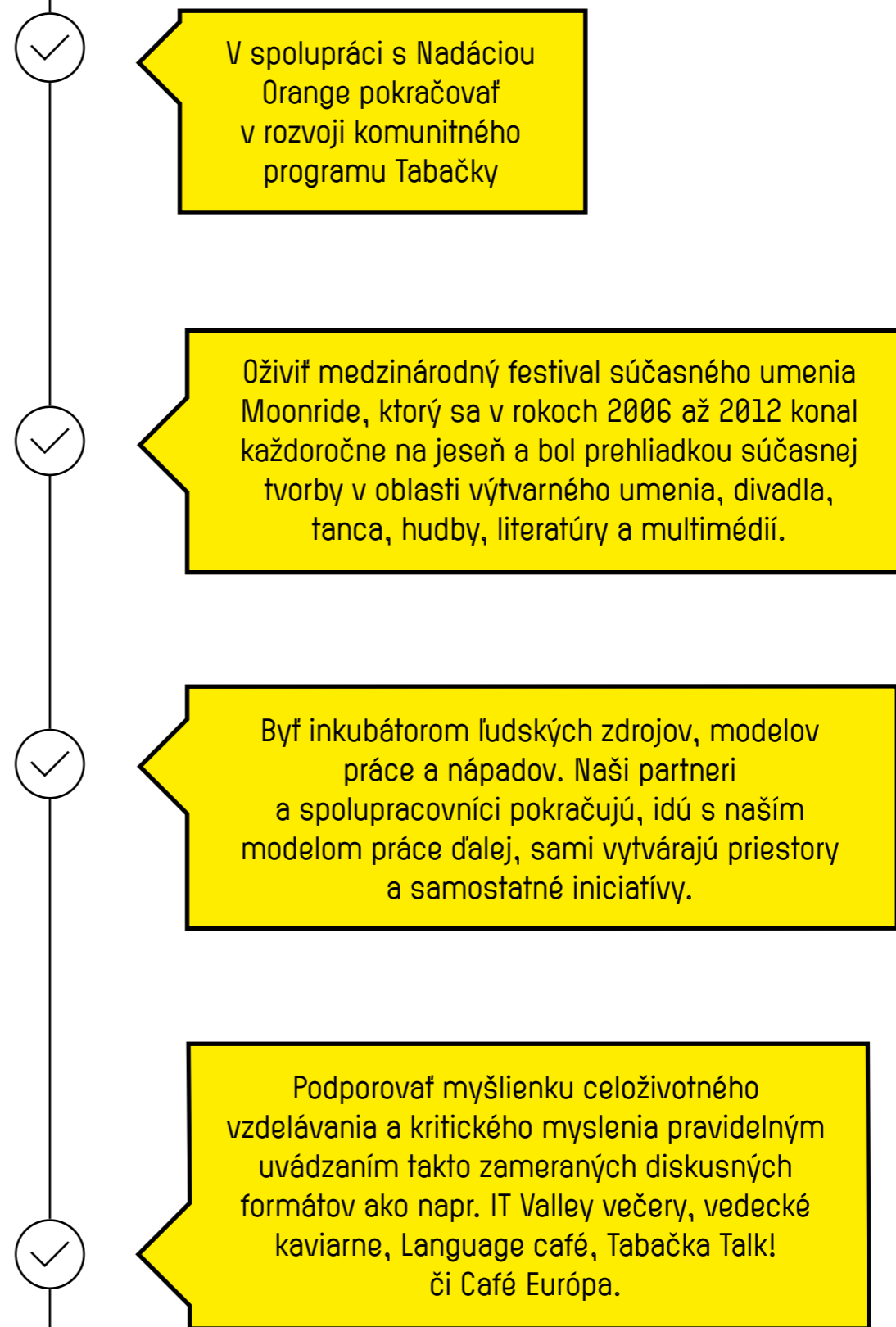
Music Lab



ČO SA NÁM PODARILO



V ROKU 2017



ZHRNUTIE ROKU 2017

V Tabačke Kulturfabrik sa v roku 2017 uskutočnilo: 72 koncertov, 89 podujatí elektronickej hudby, 30 divadelných predstavení, 17 tanečných predstavení, 15 literárnych programov, 12 výstav, 152 prednášok a diskusií, 174 workshopov, 2 rezidencie, 349 komunitných akcií, 92 filmových premietaní v Kine Tabačka, 13 festivalov a 17 iných eventov (napríklad skúšky súčasnej opery, aktivistického predstavenia Vagína monológy a tanečného predstavenia Jumika, či stretnutia s novinármi počas Art Film Festu). Z nich sme s podporou FPU realizovali 380 podujatí. Mimo budovy Tabačky sme zorganizovali 3 podujatia s návštevou cca 170 divákov.

Tabačka sa angažovala v relevantných témach súčasného života, ako sú hranice ľudskosti a fungovania človeka outsidera v našej spoločnosti, miera osobnej zodpovednosti jednotlivca za celospoločenské problémy. Pozornosť sme tiež venovali úspešným ženám a otázkam integrácie, cenzúry v súčasnom umení či kybernetickej bezpečnosti. Zaoberali sme sa aj dominantnými spoločenskými a sociálno-politickými otázkami ako je neprijateľnosť násilia na ženách a dievčatách, manipulácia s médiami a nespoľahlivosť informačných zdrojov a migračná kríza. Samozrejme, priestor na prezetáciu sme dali novým formám súčasnej kultúry.



V roku 2017 sme v priestoroch Tabačky Kulturfabrik realizovali cca 1020 eventov pre takmer 50 000 divákov.

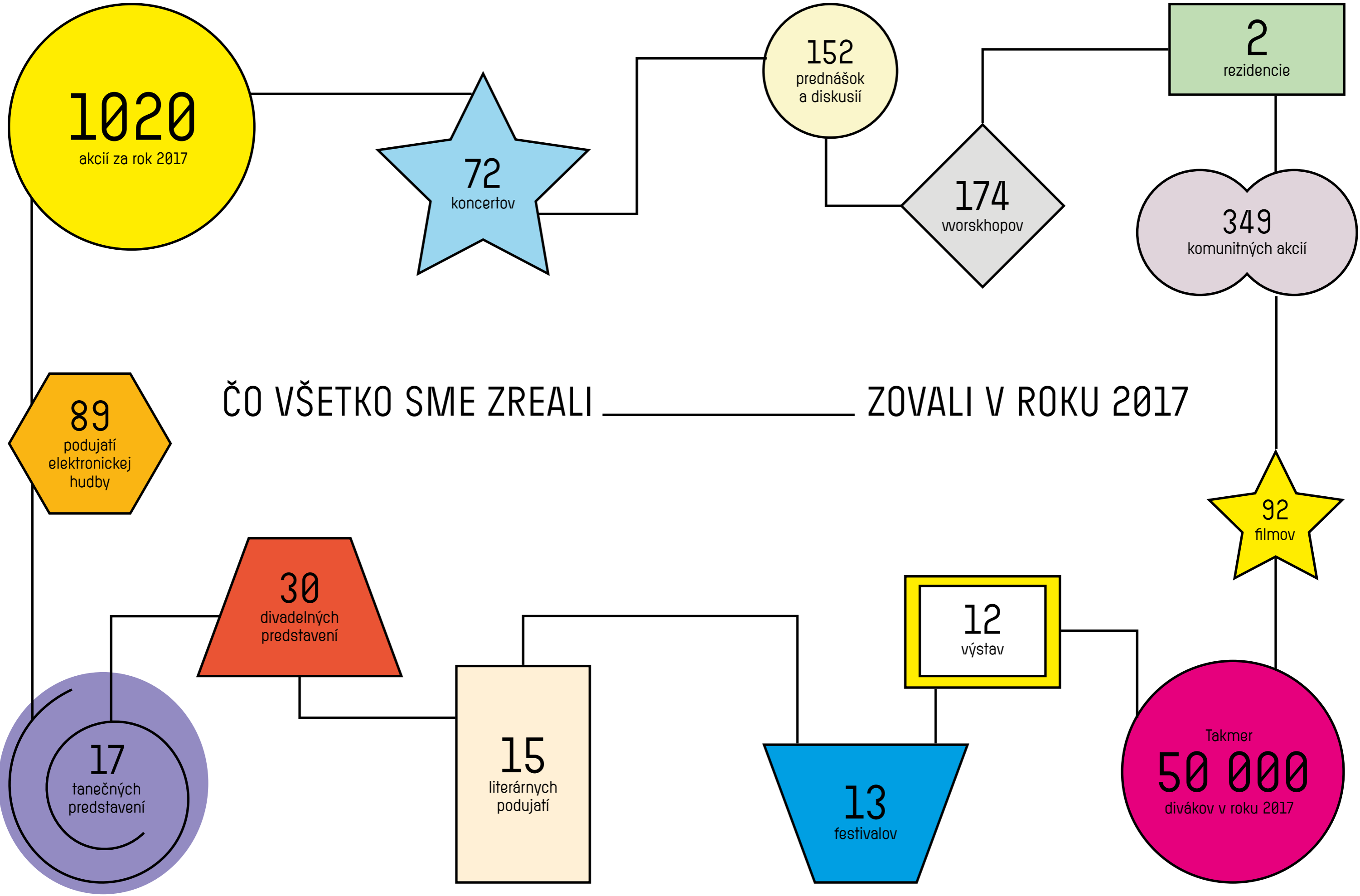
DRAMATURGIA 2017 – Zhrnutie cieľov a priorít roka

Naša dramaturgia zahŕňa slovenských a zahraničných autorov v pomere 60:40. Program sa skladá z podujatí v oblasti hudby, divadla, tanca, literatúry, nového cirkusu, filmu, nových médií, diskusií a rezidencií, ktoré vytvárajú dramaturgovia Tabačky, ako aj z podujatí, ktoré sú iniciatívami rôznych komunít a ktoré reflektujú ich aktivity a záujmy (okolo 30% celkového obsahu). Naše zdroje - priestor, zariadenie a kapacity nášho tímu (produkcia, dramaturgia, technika) sú k dispozícii nielen sieti našich partnerov, ale aj ďalším záujemcom, ktorí prídu s relevantnými nápádmi.

Aktivity Tabačky primárne budujeme pre obyvateľov Košíc a Košického kraja, ale tiež pre tých, ktorým sa Košice stali krátkodobým alebo prechodným miestom pobytu. Či už sú to študenti, za prácou dochádzajúci manažéri a zamestnanci, alebo turisti.

Budujeme inovatívnu platformu zameranú na rozširovanie a kultivovanie publika, vrátane rozšírenia komunikačných prostriedkov (on-line v "reálnom priestore"), vytvorenia rôznych modelov účasti (prieskumy a aplikácie cez ktoré zákazníci, návštevníci, autori a účastníci programu hodnotia našu prácu) a rozvíjania spolupráce s partnerskými organizáciami.





ČO VŠETKO SME ZREALI _____ ZOVALI V ROKU 2017

72
koncertov

89
podujatí
elektronickej
hudby

HUDOBNÝ PROGRAM

Kontakt: Daniel Franko / daniel@tabacka.sk

Sláva Daubnerová: Solo lamentoso

30
divadelných
predstavení

Debris Company: WOW!

DIVADLO

Kontakt: Zuzana Psoťková / zuz@tabacka.sk



15
literárnych
podujatí



Literárne večery: Pevná väzba

LITERATÚRA

Kontakt: Zuzana Psoťková / zuz@tabacka.sk

17
tanečných
predstavení



Csaba Molnár a kol.: Potmehúd

TANEC A NOVÝ CIRKUS

Kontakt: Katarína Rampáčková / kat@tabacka.sk

152

prednášok
a diskusií



Hudobná prednáška Daniela Baláža

DISKUSIE A PREDNÁŠKY

Kontakt: Karol Rohrer / karol@tabacka.sk

Věra Ondrašíková & kolektív: GUIDE

NOVÉ MÉDIÁ

Kontakt: Katarina Živanović / katarina@tabacka.sk



349
komunitných akcií

92
filmov



FILM

Kontakt: Marko Popović / marko@tabacka.sk
FB Kino Tabačka



KOMUNITY

Kontakt: Katarina Živanović / katarina@tabacka.sk



12
výstav



VÝTVARNÉ UMENIE

Kontakt: Katarína Živanovič / katarina@tabacka.sk



174
workshopov

WORKSHOPY

FESTIVALY

13
festivalov



MOONRIDE SCANDI

Škandinávská kultúra, umenie a jedlo počas 4 dní plných hudby, tanečných a divadelných predstavení a vizuálneho umenia z Islandu a Nórska.



PUCUNG

Druhý ročník multižánrového protikorupčného festivalu Pucung je miestom, kde sa stretnú ľudia, ktorí nechcú byť ticho. Zmesou umenia, humoru, inšpiratívnych myšlienok a debát sme hľadali odpoveď na otázku Čo stojí odvaha?



ART FILM FEST 2017

Tento rok sa Kino Tabačka stalo festivalovým kinom, v ktorom bolo možné každý deň navštíviť 4 projekcie z programu Art Film Festu. Okrem toho sme ponúkali sprievodný program, kde bolo možné stretnúť všetkých zaujímavých hostí festivalu.

PODPORA UMELCOV A UMELECKÝCH PROJEKTOV REZIDENČNÝ PROGRAM, PRIESTOR PRE INÉ ORGANIZÁCIE, PROJEKTY...

Podpora začínajúcich autorov, zdieľané pracovné miesta a prepojenie na úspešné lokálne firmy, odlišujú Tabačku Kulturfabrik od bežného kultúrneho centra. Posilujeme oblasť kultúry a kreatívneho priemyslu vytváraním podmienok pre vznik nových foriem spolupráce a zlepšovaním kvality vzdelávania v tejto oblasti. Budujeme kreatívny inkubátor, do ktorého okrem o. z. Bona Fide a n. o. Tabačka Kulturfabrik patrí aj ďalších 12 iniciatív, ktoré fungujú v rámci širokej oblasti kreatívneho priemyslu. Títo dlhodobí rezidenti Tabačky vzájomne spolupracujú, vytvárajú špecifický synergický efekt a pozitívne vplyvajú na rozvoj mesta a regiónu.



Tabačka Kulturfabrik

Umelecká rezidencia



Rezidenčné divadlo Na peróne

REZIDENČNÝ PROGRAM

Alchýmiu vzniku a kreovania nového diela považujeme za rovnako dôležitú ako prezentáciu už existujúcich umeleckých výstupov. Prináša so sebou dobrodružstvo, napätie i očakávanie. Čerpá zo svojho bezprostredného okolia a má potenciál dať mu mnoho naspäť.

Tabačka sa tak pomaly stáva aj miestom stretnutí pri tvorbe. Stretnutí tvorcov z rôznym umeleckým pozadím, stretnutí miestnych a hostujúcich umelcov, stretnutí aktérov a divákov. V spolupráci s partnermi programovo rozbiehame rezidencie domácich aj zahraničných skupín a umelcov pôsobiacich v oblasti tanca, divadla alebo performancie.

Záhada tyče zamierila z Tabačky do stredoeurópskych metropol

Záverečná časť voľnej opernej trilógie Miroslava Tótha Záhada tyče, ktorá mala premiéru v Tabačke Kulturfabrik v apríli 2017, v nasledujúcom roku poputovala za divákmi do Budapešti (9. jún, Három Hollo), Bratislavy (19. jún, A4 –priestor súčasnej kultúry) a Prahy (21. jún, Malá scéna Národného divadla).

Súčasná opera slovenského skladateľa mladej generácie je výsledkom rezidenčnej spolupráce slovensko-nórského tvorivého tímu, podporenej z grantov EHP a Nórska, v rámci projektu "Prekonávanie hraníc - kultúra, spôsob vzájomného porozumenia".

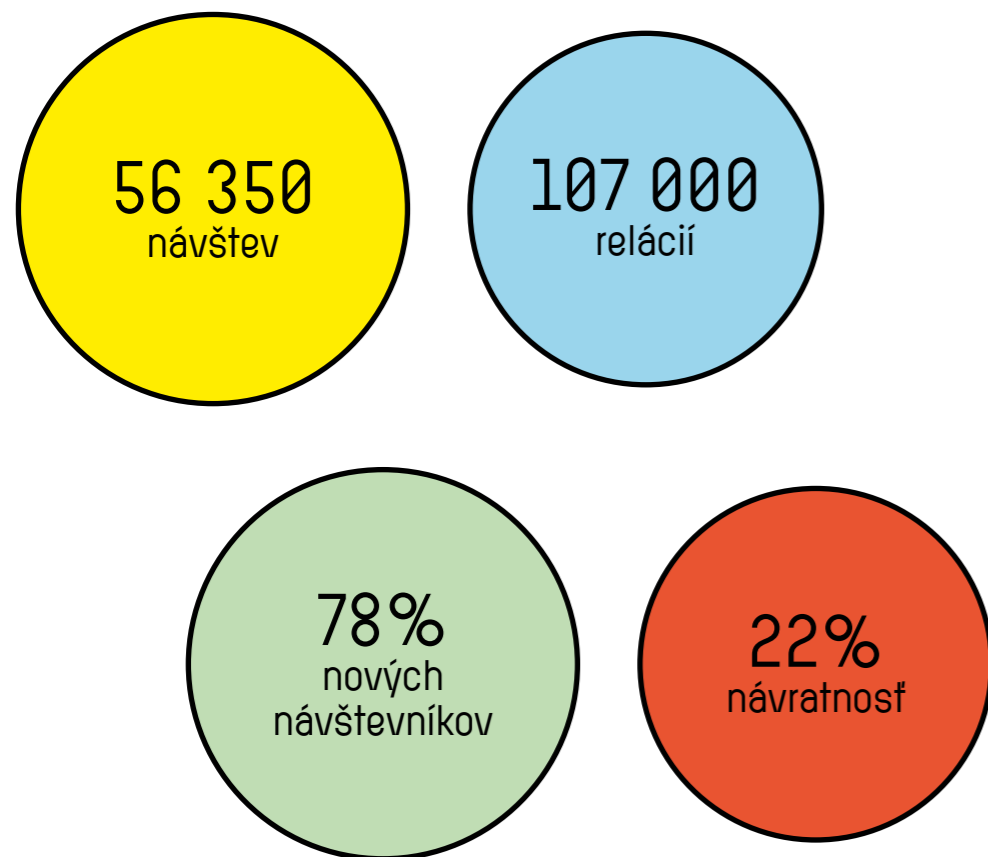
Kontakt: Zuzana Psoťková / zuz@tabacka.sk



Miroslav Tóth: Záhada tyče

ONLINE NÁVŠTEVNOSŤ

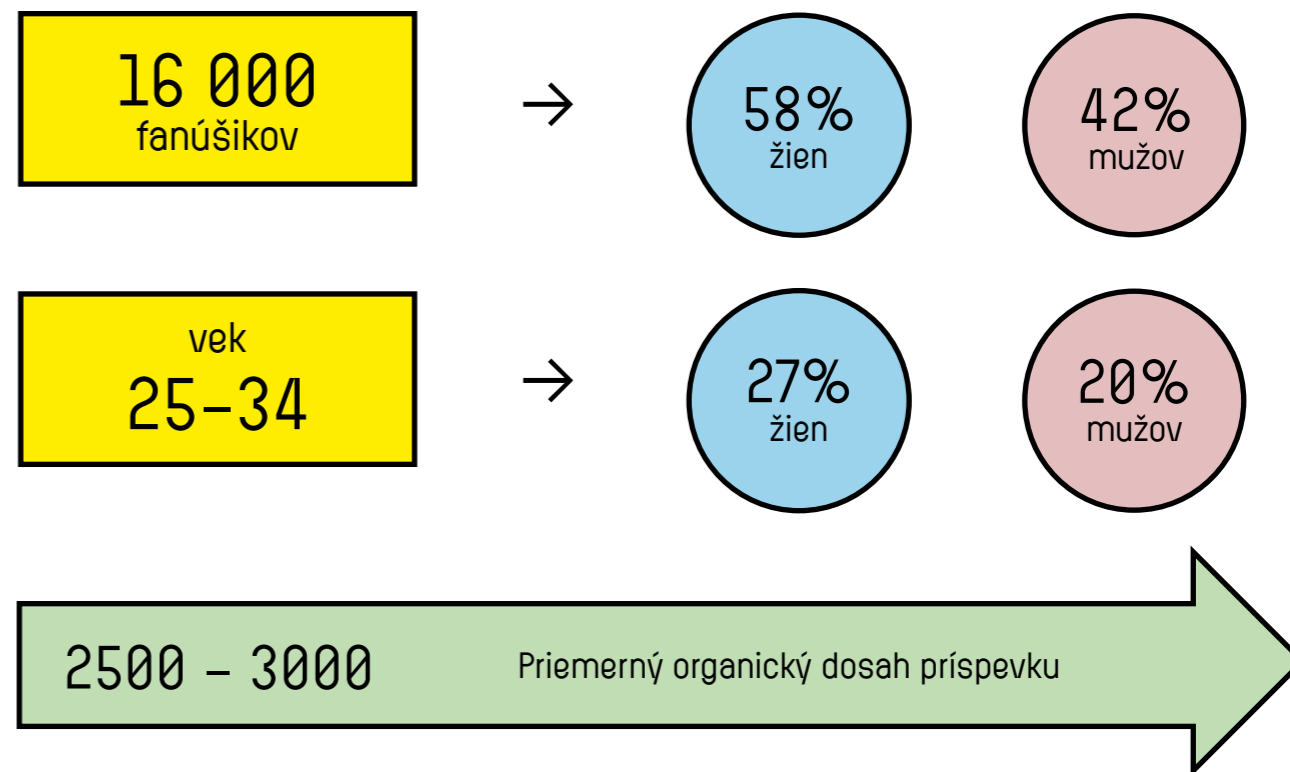
webstránka



Krajiny	Používatelia	Mestá	Používatelia
Slovenská republika	49 887	Košice	27 441
Česká republika	2 015	Bratislava	16 925
USA	1 108	Prešov	1 594
Nemecko	633	Poprad	1 015
Spojené kráľovstvo	579	Žilina	571
Poľsko	282		
Maďarsko	280		
Rakúsko	276		
Francúzsko	162		

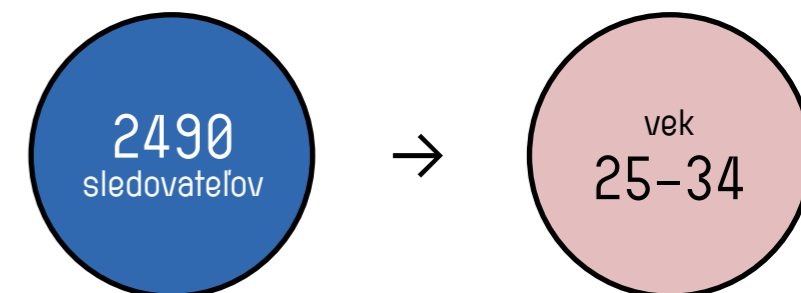
TABAČKY

facebook

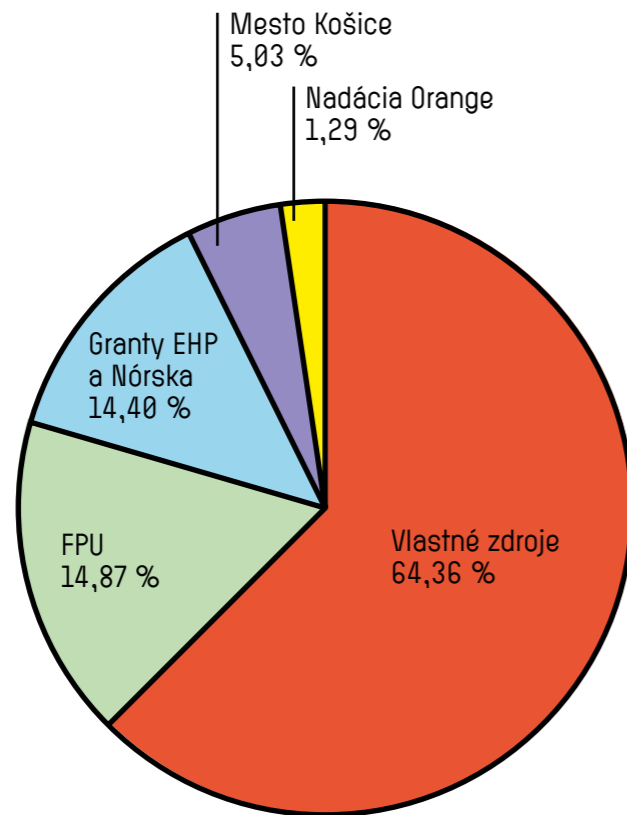


Krajiny	Fanúšikovia	Mestá	Fanúšikovia
Slovenská republika	12 500	Košice	6 401
Česká republika	1 216	Bratislava	1 880
Spojené kráľovstvo	287	Praha	801
Nemecko	227	Prešov	743
Maďarsko	174	Brno	200

instagram



ŠTRUKTÚRA PRÍJMOV

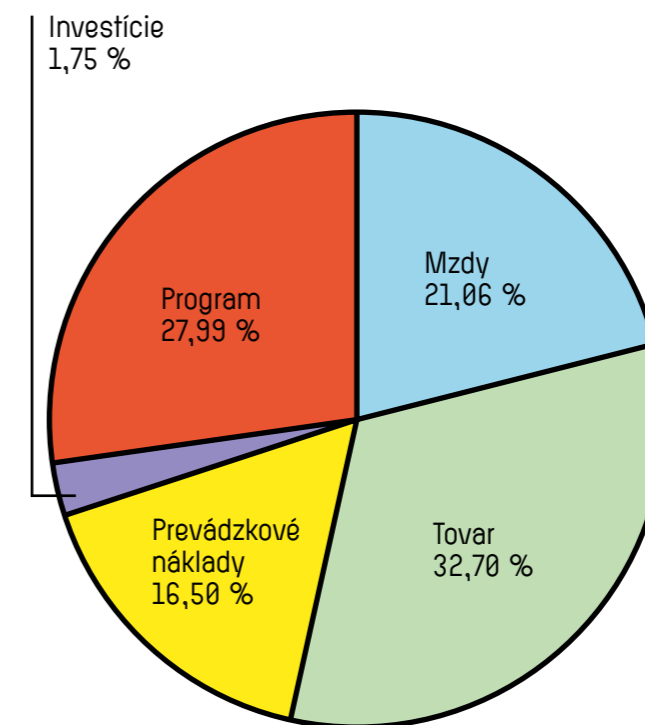


Príjmy 2017

● Vlastné zdroje	655 140,32 €
● FPU	151 363,07 €
● Granty EHP a Nórska	146 562,71 €
● Mesto Košice	51 206,88 €
● Nadácia Orange	13 187,12 €
● Visegrad Fund	500,00 €

1 017 960,10 €

A VÝDAVKOV V ROKU 2017



Výdavky 2017

● Mzdy	214 414,96 €
● Tovar	332 915,11 €
● Prevádzkové náklady	167 947,29 €
● Program	284 908,76 €
● Investície	17 770,57 €

1 017 956,69 €

KOMENTÁR K ROZPOČTU 2017

Kultúrne centrum Tabačka Kulturfabrik je nezisková organizácia. Znamená to, že všetky finančné prostriedky, získané z grantov aj vlastnej činnosti, sú 100-percentne reinvestované do chodu organizácie.

Naše najväčšie výdavky predstavujú prevádzkové náklady na budovu, najmä náklady spojené s úhradou energií. Je potrebné si uvedomiť, že Tabačka Kulturfabrik sídli v starej, pôvodne industriálnej budove s rozlohou viac ako 2 500 m². Naša celoročná prevádzka, s viac ako tisícovkami podujatí ročne, má prirodzene vysoké nároky na spotrebu energií. Preto sa neustále snažíme získať inštitucionálnu podporu na jej prevádzku.

Výraznú nákladovú položku centra tvoria aj mzdové náklady. Obsahujú odmeny pre celý tím ľudí, ktorí sa podieľa na chode Tabačky. Zabezpečuje všetky aktivity v rámci programu, ale aj prevádzky gastro a ďalších podporných služieb centra. Vzhľadom na to, že sa snažíme vybudovať dlhodobo udržateľnú kultúrnu inštitúciu, od začiatku sa snažíme o vytvorenie profesionálneho a stabilného tímu. Kvalitní ľudia sú totiž to najdôležitejšie, čo tento typ neštátnej kultúrnej inštitúcie potrebuje.

Z našej trojročnej skúsenosti vyplýva, že ak má naša organizácia fungovať dlhodobo udržateľne, v rozpočte jej ročne na prevádzku chýba zhruba 120 000 eur. Činí to približne 12% celkových ročných nákladov. Ak má byť Tabačka Kulturfabrik naďalej rozvojovou organizáciou pre mesto a región v oblasti kultúry a kreatív-

neho priemyslu, ako sa to od nej očakáva, táto čiastka by mala byť ešte vyššia. V súčasnosti sa snažíme chýbajúce prostriedky získať väčším pomerom komerčných prenájmov, ale tiež hľadaním lokálnej podpory na prevádzku centra.

Pri rozbere nákladov je dôležité sa zmieniť aj o tom, že bežným štandardom viaczdrojového financovania neštátnych kultúrnych inštitúcií, medzi ktoré Tabačka patrí, je podiel dotačnej podpory k vlastnej hospodárskej činnosti v pomere 60:40. V našom prípade, v roku 2017 to bolo niečo vyše 80 percent príjmov z vlastnej hospodárskej činnosti. Z dlhodobého hľadiska je to neudržateľný a neprijateľný stav. Aj táto skutočnosť potvrdzuje naliehavosť vyriešenia problému financovania.



1 017 956,69
výdavky v roku 2017

STRUČNÝ OPIS DOTERAJŠÍCH ZÁSADNÝCH UMELECKÝCH KULTÚRNYCH AKTIVÍT, SKÚSENOSTÍ A ÚSPECHOV

Tabačka Kulturfabrik bola otvorená v roku 2009 a v máji 2015 prešla rozsiahlou rekonštrukciou a modernizáciou. Odvtedy slúži ako miesto na prezentáciu a produkciu rôznych žánrov súčasného umenia, spoluprácu partnerov z rôznych oblastí kreatívneho priemyslu, komunitnú prácu a mnoho ďalších aktivít.

Po rekonštrukcii, od otvorenia novej Tabačky Kulturfabrik, sme zrealizovali spolu 1446 eventov, z toho 123 koncertov, 216 filmových produkcií, 41 tanečných podujatí, 74 divadelných, 203 podujatí elektronickej hudby, 553 komunitných akcií, 15 výstav, 109 prednášok/diskusí, 1 konferenciu, 95 workshopov, 11 festivalov, 5 rezidencií.

PROJETKY TABAČKY

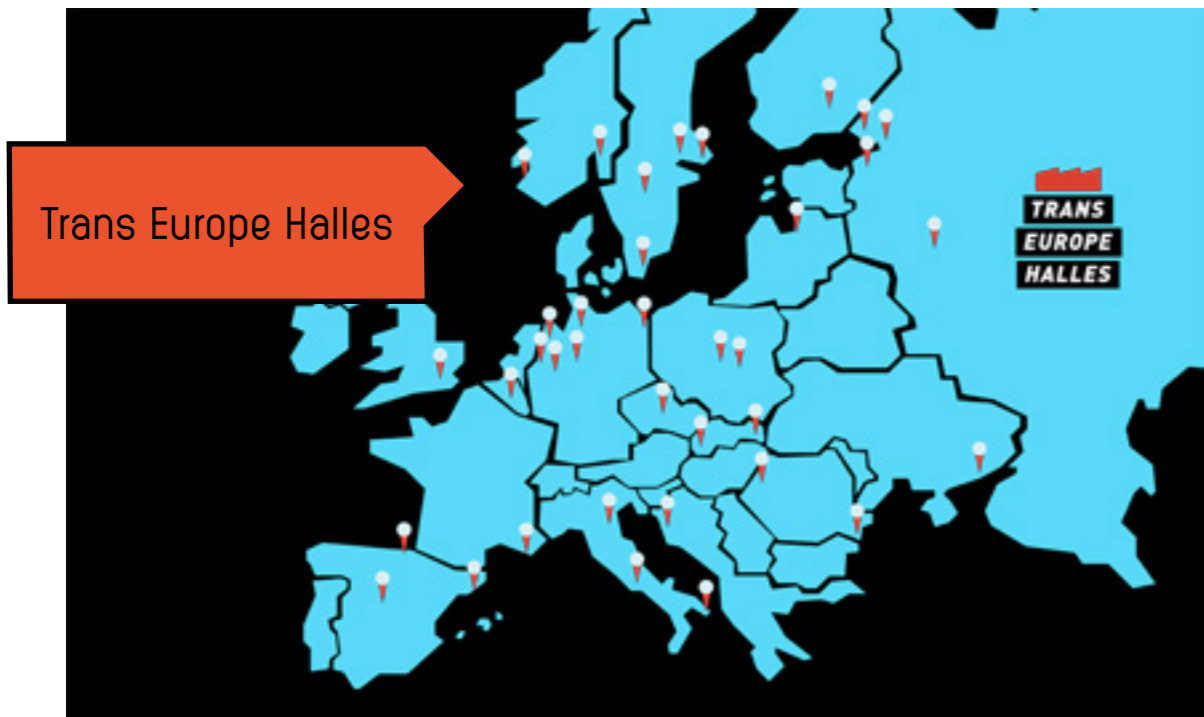


Medzikultúrny dialóg /konferencia

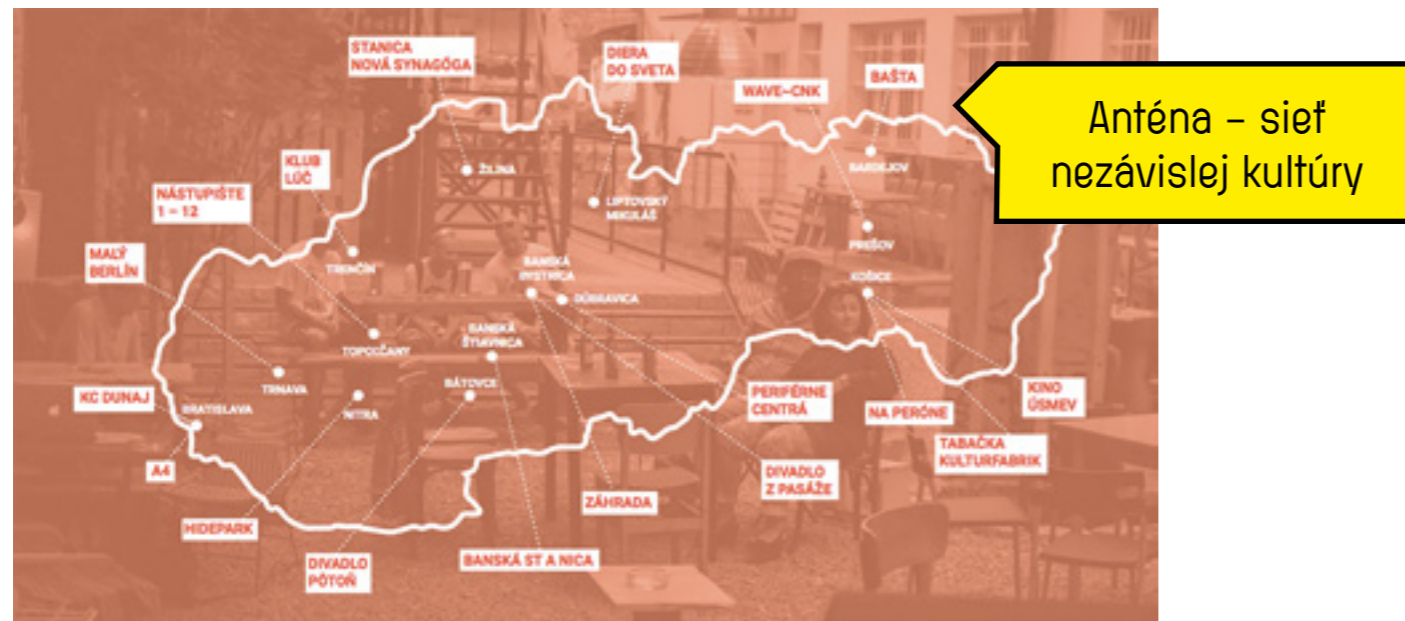
PREKONÁVANIE HRANÍC - KULTÚRA, SPÔSOB VZÁJOMNÉHO POROZUMENIA (podporeného z grantu EHP a Nórska)

Vďaka projektu „Prekonávanie hraníc - kultúra, spôsob vzájomného porozumenia“ sa v Tabačke Kulturfabrik v sezóne 2016/2017 predstavili košickému publiku ďalšie veľké mená Islandu: kapela Agent Fresco, sesterské duo Pascal Pinon, charizmatičký Högni Egilsson, speváčka Mr. Silla a rapper Úlfur Úlfur. Slovensko-nórsky koncert patrilo kapele Angrusori band. Celoročný projekt vyvrcholil v marci festivalom MOONRIDE SCANDI a aprílovou premiérou súčasnej opery Miroslava Tótha Záhada tyče, v réžii Jana Komáreka. Nesmieme zabudnúť ani na projekt našich partnerov zo Stanice Žilina - Záriečie, vďaka ktorým vo februári 2017 na žilinskom festivale fašiangových masiek vystúpila nórska skupina Stella Polaris s predstavením Šamanov sen.

ČLENSTVO V SIETIACH



Trans Europe Halles – najväčšia a najstaršia sieť nezávislých kultúrnych centier Európy. Jej členmi sme sa stali v roku 2017.



Anténa – sieť kultúrnych organizácií, ktoré pôsobia v oblasti nezávislého súčasného umenia a kultúry na Slovensku. Sme jej zakladajúcou členskou organizáciou od roku 2007.

TABAČKA REZIDENTI: PRIESTORY PRE SPOLUPRÁCU A UMELECKÚ TVORBU

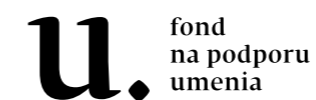
HUBa - coworking	Music Lab
Biela noc	Orgon štúdio
Na peróne	Night Lab
436 - kreatívne štúdio	TNG - open space
Copyvair - creative printing	Vonai
Show Media	Bistro Tabačka
Street Art Communication	Hostel Tabačka

PARTNERI



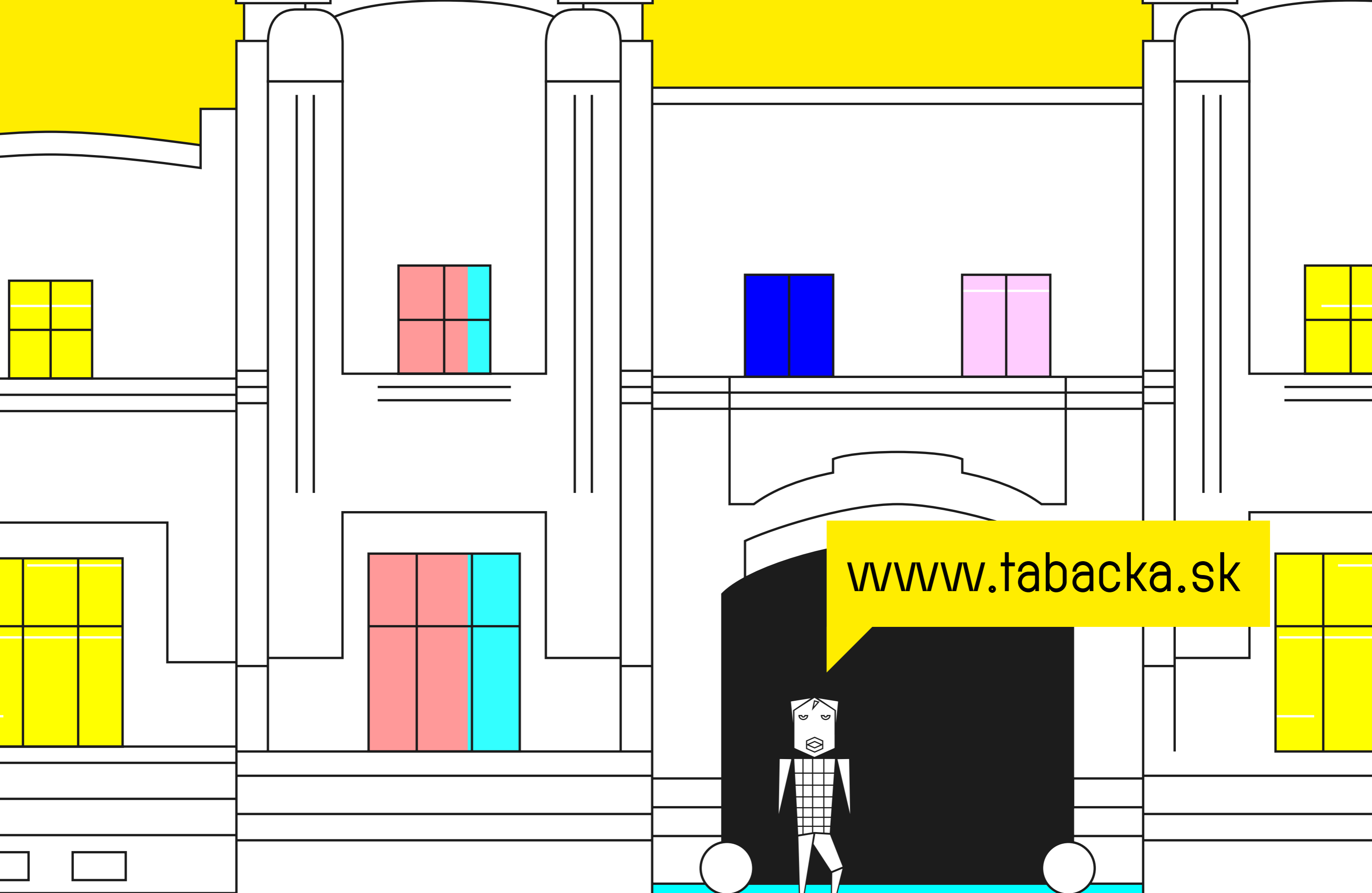
KOŠICE:DNES

FINANČNÁ PODPORA



Mestská časť Košice -
Staré mesto





www.tabacka.sk

