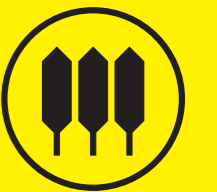


TABAČKA KULTUREFABRIK

A photograph of a DJ performing at a club event. The DJ is wearing a dark cap and a light-colored t-shirt, standing behind a DJ booth. The scene is illuminated with vibrant purple and blue stage lights, creating a dynamic atmosphere. The ceiling features a grid of lights and several spotlights are visible, casting beams of light across the stage. The foreground shows the silhouettes of the audience, looking towards the DJ.

VÝROČNÁ  
SPRÁVA 2023



Vážení priatelia, čitatelia,  
rok 2023 bol pre Tabačku Kulturfabrik  
a jej návštevnictvo plný výziev,  
zmysluplných stretnutí a inšpiratívneho  
programu. Verím, že aj v roku 2024  
sa nám podarí byť miestom stretávania,  
hodnotných umeleckých zážitkov  
a diskusií o umení aj spoločnosti.

→ Začiatok roku 2023 mal pre kultúru ešte covidovú pachuť, ale príchodom jarných mesiacov sa kultúrno-umelecká scéna na Slovensku rozbehla tempom, ktorým akoby chcela dohnať zameškané a ja som rád, že Tabačka Kulturfabrik bola opäť neodmysliteľnou súčasťou všetkého toho diania.

Potešilo ma prekvapivé oživenie súčasnej slovenskej umeleckej scény, veľké množstvo nových mladých projektov, šikovných a talentovaných umelcov a umelkýň pôsobiacich naprieč druhmi umenia, ktorí sa objavili po pandemickom pôste a počas roka si našli miesto v programe Tabačky a cestu ku svojmu návštevnictvu, diváctvu, poslucháčstvu. Mimo umeleckého programu nášho centra a podpory spoločensky významnej autentickej kultúry vytváranej zdola, sme počas roka opätovne vytvárali priestor pre občiansku angažovanosť a participáciu jednotlivcov, ktorú v čase spoločensko politických kríz vnímame ako zásadnú.

Tabačka Kulturfabrik sa dlhodobo zapája do verejnej diskusie. Robíme to priamo – angažovaným umeleckým programom, verejnými diskusiami, ale aj nepriamo – podporou rôznych komunit a externých občianskych aktivít.

V tomto roku sme si vďaka predčasným parlamentným voľbám a vyhrotenej spoločenskej situácii, ktorá je výsledkom činnosti našich "elít" ako je eskalovanie napätia a vyzdvihovanie rozdielností medzi nami, lajdácke narábanie s faktami alebo ich priame prekrucovanie, opäť pripomenuli, že súčasťou kultúry, na ktorej nám v Tabačke Kulturfabrik záleží, je aj kultúrny dialóg, verejná diskusia, umenie vecnej a slušnej polemiky a formulácia hoci aj opozitných názorov bez potreby zhadzovania, zosmiešňovania alebo osočovania partnerov. Cítíme, že v takýchto náročných časoch je zodpovednosť kultúrneho centra za vytvorenie bezpečného priestoru pre zmysluplnú verejnú diskusiu a za podporu občianskej angažovanosti, pre časť spoločnosti, nenahraditeľná.

Dramaturgia umeleckých programov Tabačky Kulturfabrik pokračovala

v témach vyplývajúcich z nášho trojročného plánu aktivít, ktorý bol podporený našim hlavným partnerom Fondom na podporu umenia.

Bola priestorom podporujúcim tvorbu a prezentáciu súčasného umenia, s dôrazom na nové spolupráce a participáciu naprieč všetkými druhmi umenia. Poskytla priestor pôvodnej autorskej slovenskej tvorbe aj umeleckým rezidenciám.

Počas roka sme pokračovali vo viacerých čerstvých konceptoch a projektoch. Patrí medzi ne TABLAB social-creative innovation; festival Džem - platforma pre prezentáciu toho najlepšieho z oblasti umenia a kreativity Košického kraja; projekt spolupráce MEDZISCÉNA, ktorý nás prepája s najvýznamnejším zástupcom zriaďovanej kultúry v meste – Národným divadlom Košice.

Výnimočnou udalosťou bol prvý ročník festivalu 66 hodín, ktorý sme predstavili svetu v tabakovej továrni v obci Smolníku. Špeciálne táto udalosť nás stála mnoho síl a priniesla veľa silných zážitkov, ako pre návštevnictvo festivalu, tak aj pre organizačný tím. Verím, že po úspešnom úvode sa bude festival ďalej rozvíjať a čaká ho dlhá história.

Za všetkými aktivitami, ktoré sme v kultúrnom centre Tabačka Kulturfabrik počas roka uskutočnili, stojí skvelý tím, ktorý prešiel v predchádzajúcom období transformáciou a počas roka 2023 sa osvedčil ako funkčný a perspektívny.

Osobne som rád, že sa títo šikovní mladí ľudia neboja výziev a rozhodli sa svoje schopnosti a talent investovať do práce v kultúrnej inštitúcii pôsobiacej v treťom sektore.

V závere roka prišlo k zmene na pozícii GM, kedy Martina Dubéciho vystriedal Filip Kakara, takpovediac človek z vnútra. Filip je dlhoročným členom tímu, pozná Tabačku Kulturfabrik zo všetkých strán, prešiel počas rokov v rámci organizácie viacerými pozíciami a dá sa povedať, že rástol spolu s centrom. Som rád, že sme našli vhodného kandidáta priamo v našich radoch, napĺňa ma to nádejou, že Tabačka Kulturfabrik čaká nie len úspešný rok 2024 ale aj ďalšie roky rozvoja naplnené stretávaním sa pri súčasnom umení i aktuálnych spoločenských témach.

Budem rád ak budete pri tom spolu s nami.

## Peter Radkoff

/Člen správnej rady  
a umelecký riaditeľ/





V prvej polovici roka na stabilnej pozícii projektového manažéra to bol prvý ročník Festivalu 66 hodín v smolníckej tabakovej továrni, ktorý aj napriek totálnej vyčerpanosti tímu a extrémnej finančnej náročnosti dopadol na výbornú. V druhej polovici roka to bola spolupráca s tímom dramaturgov na príprave grantovej žiadosti Fondu na podporu umenia na obdobie troch rokov. Žiadosť bola úspešná a podpora z Fondu na podporu umenia nám umožní pokračovať v napĺňaní vízie a misie organizácie aj v ďalšom období. Súbežne s prípravou žiadosti som zastával post zastupujúceho generálneho manažéra. Ten sa mi po výberovom konaní na konci roka podarilo obsadiť oficiálne.

Po krátkej pauze začiatkom roka 2024 vstupujeme spoločne s tímom do finále strednodobého plánu organizácie. Spoločne budeme pracovať na tom, aby bola Tabacka Kulturfabrik naďalej dôležitým bodom na kultúrnej mape strednej Európy, budeme inkluzívnym priestorom pre všetkých.

# Filip Kakara

/Generálny manažér/



Rok 2023 nám ponúkol príležitosti na nové projekty, odvážne plány a využitie silných stránok a zručností nových členov nášho tímu. Na druhej strane sme do roku vstupovali s obavami, či pri extrémne vysokej inflácii a vysokých cenách energie budeme schopní zaplatiť naše prevádzkové náklady, a či naši návštevníci neprehodnotia svoje výdavky v neprospech kultúry a zábavy.

→ Uplynulý rok bol prvým rokom bez lockdownov, s novým silným tímom, bez starých dlhov voči našim partnerom. Prišli sme s novými formátmi produkcie, ako je napríklad alterego Tabačky s názvom Dom kultúry Tabačka, festival 66 hodín a trúfli sme si aj na výnimočné spolupráce s veľkými kultúrnymi inštitúciami, ako sú Národné divadlo Košice a Štátna filharmónia Košice v projekte Medziscéna.

V roku 2023 sme sa aktívne venovali príprave veľkých investícií, ktorými by sme zlepšili náš spoločný priestor v Tabačke, priniesli tak pre našich návštevníkov lepší zážitok, profesionálnejšie služby, ako aj príjemnejšiu atmosféru. Koncom roka sme po dlhých prípravách uzavreli spoluprácu s fondom CB ESPRI Impact One, vďaka ktorému získame významné zdroje na investície do akustiky vo veľkej sále, vzduchotechniky a zmeny spôsobu vykurovania a chladenia vo väčšine priestorov, ako aj investície do kvality našich barových a kuchynských technológií. Veríme, že väčšinu týchto investícií zvládneme zrealizovať

v roku 2024.

V uplynulom roku v priestore Tabačky realizovala Správa majetku KSK dlho pripravovanú investíciu do výmeny a zvýšenia kapacity vzduchotechniky vo veľkej sále a v kinosále. Už v jeseni 2023 si naši návštevníci mohli užiť množstvo predstavení a iných podujatí v priestore s čerstvým vzduchom a príjemnou teplotou.

Rok 2023 bol rokom prvého ročníka nášho festivalu 66 hodín, ktorý sme pripravili v priestore bývalej tabakovej továrne v Smolníku. Tento festival zmobilizoval celý náš tím, ako aj množstvo našich partnerov. Mnoho skvelých umelcov, profesionálov v kultúre, ako aj návštevníkom uverilo našej snahe vytvoriť skvelý multižánrový site-specific festival a stali sa súčasťou skvelého zážitku. Spätná väzba zo všetkých strán je veľmi pozitívna, čo nás motivuje pripraviť ďalší ročník.

V uplynulom roku sme museli konsolidovať naše výdavky z dôvodu vysokého rastu cien, a preto sme sa na jednej strane museli odpojiť od ústredného kúrenia a zároveň hľadať alternatívu, na druhej strane sme proaktívne posilňovali aktivity našich podnikateľských aktivít. Opreli sme sa o náš posilnený produkčný tím, ktorý okrem skvelého kultúrneho programu vyprodukoval množstvo súkromných a firemných eventov, konferencií, prednášok a školení. Iba vďaka našim príjmom z gastru a komerčných aktivít sme boli schopní prefinancovať taký vynikajúci kultúrny program. Všetky naše zárobky sme vrátili späť do kultúrneho centra.

Od leta bolo naše fungovanie ovplyvnené blížiacimi sa parlamentnými voľbami. Z pozície generálneho manažéra bol uvoľnený Martin Dubéci, ktorý vo voľbách kandidoval, čo bolo významnou skúškou pre manažment Tabačky, ktorý ukázal, že sme za ostatné 2 roky vybudovali silnú organizáciu, ktorá ustojí aj také oslabenie tímu, akým bola neobsadená pozícia generálneho manažéra. Koniec roka sa tak niesol aj v znamení výberu nového generálneho manažéra.

# Radomír Reviľák

/Finančný riaditeľ/



Za podporu nášho programu ďakujeme:

Z verejných zdrojov podporil:

**u.** fond na podporu umenia

**KOK** KOŠICKÝ SAMOSPRÁVNÝ KRAJ

**KOŠICE**

**K** KOŠICKÉ KULTÚRNE CENTRÁ

**CREATIVE INDUSTRY**  
KOŠICE //

**Nadácia orange™**

**NADÁCIA VÚB**

**KARPATSKÁ NADÁCIA**

Iceland  
Liechtenstein  
Norway  
**Active citizens fund**

A všetkým návštevníkom a zákazníkom centra. Všetko, čo Tabačka získa svojou podnikateľskou činnosťou ostáva na rozvoj kultúry.

15

→ Čo sa nám podarilo  
v roku 2023?



52

→ Finančný súhrn



30

→ Highlighty  
programu



58

→ Tabačka je komunita

50

→ Čo všetko sme  
realizovali  
v roku 2023?



68

→ Kto je Tabačka?



Tento dokument je súhrnou a informatívnou  
výročnou správou pre organizácie  
Bona Fide o.z. a Tabačka Kulturfabrik n.o.,  
ktoré prevádzkujú kultúrne centrum Tabačka.



# Čo sa nám podarilo v roku 2023?

## Festival 66 hodín

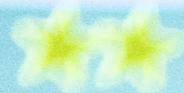
- Za jednu z najvýraznejších udalostí roku 2023 sa dá považovať festival 66 hodín, ktorý sme uskutočnili toto leto v starej tabakovej továrni v Smolníku. Celý tím Tabačky sa spojil, aby sme vám priniesli čo najnezabudnuteľnejší zážitok. Hudobný program festivalu sa dá považovať za highlight sám o sebe, cez lokálnych headlinerov - 52 Hertz Whale, Dušan Vlk a Berlin Manson až po zahraničných headlinerov - Vlure, Fo Sho a SBO. Počas dňa mali návštevníci možnosť spoznávať okolie Smolníka, v chill a NGO zóne bol priestor pre oddych a rozhovor s psychológmi a psychologičkami, či diskusie o klimatickej zmene. Na svoje si prišli aj nadšenci súčasného tanca či milovníci afterparties. Zaujímavosťou bola aj slam poetry búdka, v ktorej ukrytí básnici vytvárali krátky slam priamo pre diváka. Vynikajúce ohlasy od návštevníkov a vystupujúcich umelcov nás utvrdili, že s festivalom budeme pokračovať aj v nasledujúcich rokoch.



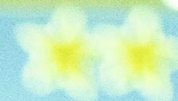
## K67 Radio

- Projekt, ktorý niekoľko rokov odpočíval v Notes a čakal na svoj čas, sa dvom košickým DJs - Paradiso Rhythm a Uber Acid, v spolupráci s Tabačkou podarilo tento plán zhmotniť v podobe pop-upu. V porovnaní so zahraničnými rádiami, ktoré sú im vzorom, vytvorili priestor dostatočne veľký a útulný na to, že s nimi v „štúdiu“ mohli pohodlne tráviť čas aj poslucháči, fanúšikovia či zablúdilci, z ktorých sa postupom času stali pravidelní návštevníci či dokonca priatelia. Za krátku dobu predstavili 20 umelcov, známych či menej známych, nováčikov aj legendy, naprieč rôznymi žánrami či tempami. Aj keď zatiaľ iba malú, podarilo sa im vytvoriť tú najdôležitejšiu vec - komunitu. Komunitu ľudí, ktorá sa u nás pravidelne stretávala a spoznávala kvalitnú hudbu.

SONA



JERRY



All the good girls go  
Cause even God





## Džem Festival

- Minulý rok sme vám spolu s našimi partnermi v kultúre a kreatívnom priemysle pripravili prvý ročník festivalu kreativity a kultúry z východu DŽEM a tento rok sme úspešne zorganizovali druhý ročník. Počas maratónskeho víkendu ste tak mali možnosť vidieť to najlepšie, čo umenie na východe Slovenska ponúka. Počas festivalu sme v našich priestoroch uviedli divadelné predstavenie Divadla Per Absurdus „Čiernobiela“ a privítali umelcov ako FVLCRVM, Sugoi Kimono, Ph11, Nicholas Naison, Kolowrat, Uboziakmimo, Pipesh a mnoho ďalších. Na festivale ste mohli nájsť aj MAME market - prvý trh, ktorý je zameraný na lokálnych predajcov a dáva priestor výlučne handmade veciam.

## Medziscéna

- Druhý rok aktívnej spolupráce Medziscéna, ktorá s cieľom podpory a rozvoja tanečného a scénického umenia prepája Štátne divadlo Košice a Tabačku Kulturfabrik, nám umožnil stať sa súčasťou programu Medzinárodného festivalu súčasného tanca - Bratislava v pohybe. Tým sme dostali príležitosť predstaviť časť festivalového programu v Košiciach, čo bolo v našom prípade premiérové pre tento festival. Tanečnú inscenáciu The Others (Tí druhí) sme uviedli v priestoroch Národného divadla a reakcie divákov nám potvrdili, že sme naplnili ich očakávania a priniesli nezabudnuteľný zážitok. Je dôležité spomenúť aj inscenáciu Brave New Life, ktorá rozpráva príbeh o transformácii jednotlivca konfrontovaného s manipuláciou a dezinformáciami. Téma vychádza z celosvetovej situácie, kde dezinformácia má rovnakú váhu ako pravda a masové skupiny sa ľahko ovládajú prostredníctvom príspevkov na sociálnych sieťach, klamstiev a iných podobných vplyvov. Súčasťou podujatia bola aj prednáška s diskusiou o boji s dezinformáciami.





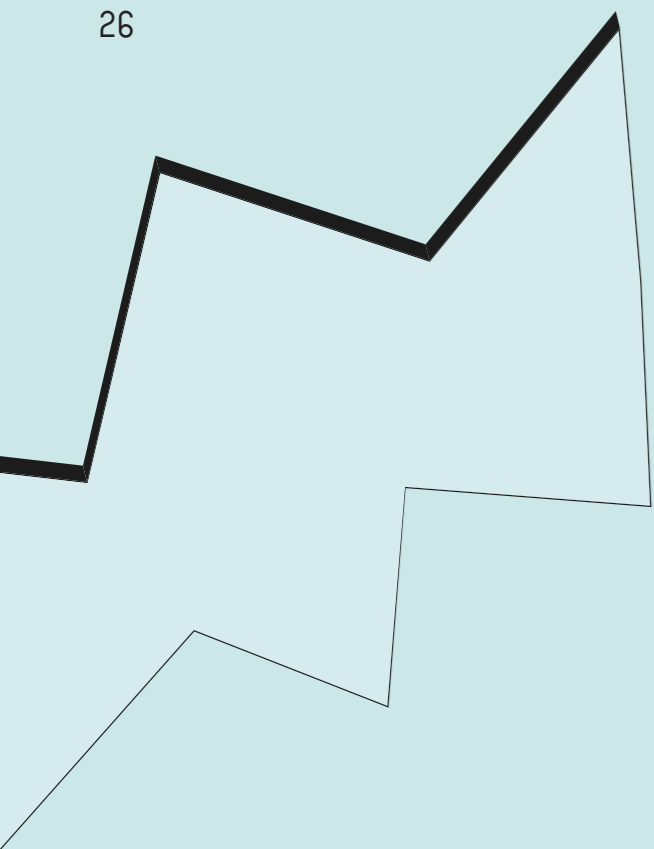
## Vzduchotechnika

- Tabačka dostane čerstvý vzduch (obrazne aj doslovne), vďaka investičnému úveru od CB ESPRI v spolupráci s Košickým samosprávnym krajom. S rekonštrukciou sme začali už v roku 2023 a v roku 2024 projekt dokončíme. Pre našich návštevníkov to znamená, že sa aj na vypredaných podujatiach bude dať dýchať. Vzduchotechnika bude zároveň v zimných mesiacoch plniť funkciu vykurovania, takže nám v zimnom období nebude zima.
- Trojročný grant  
Získali sme trojročný grant od FPU. Tabačka Kulturfabrik dostala od Fondu na podporu umenia schválený trojročný grant. V prvom rade sa chceme Fondu na podporu umenia poďakovať za to, že vníma prácu, ktorú v Tabačke robíme, a uvedomuje si poslanstvo našej inštitúcie. Peniaze z grantu nám na najbližšie tri roky umožnia celoročne prinášať pestrý kultúrny program, organizovať komunitné podujatia a byť miestom, v ktorom sa všetci môžu cítiť bezpečne.

## Dom kultúry Tabačka

- Dom kultúry Tabačka otvoril sezónu nezabudnuteľným zážitkom - exkluzívnym otváracím koncertom, ktorý nám priniesol atmosféru deväťdesiatych rokov v štýle košického kultúrneho domu. Do tanca zahral jedinečný Murman Tsuladze, gruzínsko-francúzsky hudobný génus, ktorý sa postaral o to, aby sme sa preniesli do éry, kedy boli obrusy biele, pálenka tiekla potokom a hudba znela za svitu svetla odrážaného z diskogule. Otvorili sme svoje nové alterego - Dom Kultúry Tabačka, ktorý nám rozprúdil sezónu naozaj magicky. O párty do neskorej noci sa postarali aj DJs ItaloMariotalo a Trevor Horny zo zoskupenia Diskotéka Avantgarde prinášajúc mix retro, popu, housu a elektroniky a párty svojim setom doplnil aj Wnchnz.





## UGOT

- UGOT je skratka projektu Underground Overtake v spolupráci s Dušanom Vlkom. Na jeho začiatku stal nápad vytvoriť nadžánrové podujatie, kde umelcov spolukurátorovaných samotnými umelcami spája skôr étos a prístup k tvorbe ako žáner alebo zvuk ich tvorby samotnej. Tento rok sa v priestoroch veľkej sály Tabačky odohrali dve veľmi úspešné epizódy, kde si naši návštevníci mohli vychutnať koncerty viac ako desiatich umelcov a určite sa môžete tešiť aj na ďalšie epizódy. Vypočuť ste si mohli bezhraničnú zmes punku, rapu, phonku, post metalu alebo emotrapu. Kreatívne štruktúry týchto projektov vytvárajú hudobné prostredie, ktoré sa vymyká hlavným prúdom a ponúka alternatívny pohľad na svet. Sú to miesta, kde sa umelecká sloboda a odvaha stretávajú, vytvárajúc priestor pre vyjadrenie názorov a myšlienok, ktoré možno v tradičnej hudbe len ťažko nájdeme. Aj keď možno ešte len nenápadne, tieto projekty prispievajú k bohatstvu a rozmanitosti hudobného sveta a presvedčajú nás, že každá umelecká forma má svoje miesto a hodnotu.

## Galéria

- Galéria Tabačky sa svojím inovatívnym prístupom k výstavám taktiež zaradila medzi naše highlighty. Výstava „Techtle Mechtle“ od Martiny Šikulovej a Matěje Damka zmenila priestor galérie prostredníctvom originálneho pohľadu na médium pornografie. Ďalšie výstavy, ako „Neznáma v krajine“ od Alizy Orlan a Dominiky Vyskočilovej či „Ašrotmatizmus“ od Nicholasa Wintzlera, priniesli rôznorodé umenie a koncepty do komunity. Galéria tiež exceluje v kurátorovaní a podpore umelcov, ako dokazuje zaujímavý výber umelcov, ktorí prezentujú svoje diela. Dôležitým momentom je aj získanie grantu od fondu na podporu umenia, čo umožní galérii pokračovať v organizovaní kvalitných výstav a poskytovať umelcom platformu na prezentáciu ich diel.





## Human Wave

- Iniciatíva „Ľudská vlna“ vzišla z neakceptovateľného prizerania sa na ničivé sily spoločnosti. Vyjadruje sa prostredníctvom manifestu, vyjadrujúceho umelecký postoj k spoločnosti, a to formou multimedialného happeningu a originálneho videoartu. Umelci a umelkyne reagujú na témy textov zapojených autorov a autoriek prostredníctvom rôznych žánrov a druhov umenia. Vytvárajú dielo prostredníctvom jedinečnej interakcie a spolupráce, ktoré nie je definitívne, pretože divák sa stáva súčasťou samotného procesu a vstupuje do výslednej formy aj počas prezentácie.

# Highlighty programu

## Literatúra

### → Buenos Aires-Tokio-Košice, Majstrovstvá Slovenska v slam poetry

“Čo sa týka roku 2023, vrcholy boli celkom určite dva. Jeden v letnom, druhý v zimnom semestri.

Májový slam Buenos Aires-Tokio-Košice postavil do nádvorja Tabačky veľmi pestrú vlajočku a Tabačku spolu s Košicami uviedol na mapu svetového slamu. Privítať dvojnásobnú majsterku Japonska Yuuri Miki a jedného z najkonickejších slamerov španielsky hovoriacej scény Ignácia Periniho bolo famóznym prelúdiom pred Majstrovstvami Európy, ktorých finále sa v Tabačke odohrá v roku 2024.

Druhým vrcholom boli samozrejme októbrové Majstrovstvá Slovenska v slam poetry. Z troch kvalifikácii a takmer päťdesiatich prihlásených slamerov z celej krajiny publikum vybralo už druhú ženu, ktorá sa môže pýšiť titulom Majsterka Slovenska. Potopa Baša je niekoľkonásobná finalistka i vicemajsterka a môžem povedať,

že som nesmierne hrdý, že si titul odniesla práve ona. Okrem úžasného pocitu vidieť, že literárne podujatie je na Slovensku schopné vypredať veľkú sálu v Tabačke, vo mne zostáva i hrdosť na samotnú slamovú scénu.

Medzi slamermi máme takmer všetky menšiny vrátane sexuálnych, veriacich ľudí i ateistov, konzervatívcoov i liberálov a to, ako sa medzi sebou podporujú v zákulisí, navzájom si držia palce a prajú si len to najlepšie, je podľa mňa fenoménom, ktorý má šancu zmeniť slovenskú spoločnosť.”

Tomáš Straka







## Rezidencie

### → TBCK Forward

“Aj v tomto roku sme v Tabačke organizovali formát rezidencií TBCK Forward, na ktorom sa zúčastnili tri ženy, ktoré pôsobia v oblasti kultúry: multimedialna umelkyňa Maria Oblicka, spisovateľka Roksolana Zharkova a kurátorka Oleksandra Khalepa. S Oleksandrou sme nadviazali dlhodobú spoluprácu a v ďalšom roku plánujeme rezidenciu pre skupinu desiatich umelcov a umelkyň z Ukrajiny a Slovenska, ktorí pripraví performance na festival 66 hodín.”

Zuzana Kupcová

## Diskusie

### → Tabačka Talk: Plynulý a bezpečný pohyb mestom

“Formát diskusií Tabačka Talk sa aj tento rok venoval podstatným spoločenským témam, ako sú ľudské práva, klimatická zmena či mestský rozvoj. Vidíme, že našim návštevníkom záleží na prostredí, v ktorom žijú, a práve mestské témy sú aktuálne v Tabačke divácky najpopulárnejšie. Spolu s úspešným projektom Čas spomaliť sme pripravili dôležitú diskusiu o pohybe mestom s cieľom prispieť k zmene na križovatke v blízkosti Tabačky.”

Zuzana Kupcová





DNES  
V TABAČKE

Mareena  
brunch  
s ARICKOU  
KOMUNITOU



→ Festival PESTRO: oslavovať  
rozmanité komunity  
a ľudské práva

“V roku 2023 sa nám podarilo zorganizovať prvý ročník festivalu PESTRO, ktorý vznikol na základe skvelých spoluprác s rôznymi komunitami. Myšlienku festivalu sme tvorili spolu s organizáciou Mareena, ktorá je našim hlavným partnerom pre spoluprácu s cudzineckými komunitami a menšinami. Do festivalu sa zapojilo množstvo organizácií a hlavnou témou prvého ročníka bol Svetový deň utečencov.”

Zuzana Kupcová



## → Divadlo, tanec a nový cirkus

“V roku 2023 bola z uvedených domácich produkcí najosviežujúcejšia tanečná inscenácia YOLT - You only live twice, ktorej taliansky choreograf Manuel Ronda získal na sklonku roka prestížne ocenenie DOSKY v kategórii mimoriadny počin v tanečnom divadle. Tanečnú inscenáciu, z ktorej dielne produkcia vzišla, sme uviedli aj počas leta v programe Festivalu 66 Hodín.

Festival nám priniesol radosť zo všetkých hľadísk, a to pri oboch uvedených performing art produkciách v Smolníku. Ukázalo sa, že ambícia vzniku multižánrového festivalu má zmysel a silný performing art program bude istotne súčasťou aj jeho ďalších ročníkov. Rozbehnutá spolupráca s MEDZISCÉNOU nám umožnila stať sa súčasťou programu Medzinárodného festivalu súčasného tanca - Bratislava v pohybe a po prvýkrát uviesť v Košiciach časť z programu tohto festivalu. Tanečnú inscenáciu The Others (Tí druhí) sme uviedli v priestoroch Národného divadla a nadšené divácke ohlasy svedčia o naplnených očakávaniach.

Počas jesenných dní sme dali priestor novovzniknutému umeleckému hnutiu Human Wave, ktoré chce prostredníctvom rôznych umeleckých foriem reagovať na aktuálne spoločenské problémy. Human

Wave spája umelcov a umelkyne naprieč Slovenskom. Ich cieľom je pokračovať v kolektívnej tvorbe aj v budúcom roku a formulovať svoje myšlienky do multižánrového performatívneho výstupu. Koniec roka sa niesol v duchu česko-slovenskej spolupráce s produkčnou platformou ProFitArt z Prahy, ktorá priniesla nášmu diváctvu šesť samostatných programov zahŕňajúcich tanečné predstavenia, workshopy, koncerty aj elektronickú hudbu a oslovila rôzne vekové kategórie.

Rezidencie TBCK Forward Perform 2023 dali priestor trom tanečným projektom autoriek z Českej republiky, Srbska a Rumunska. Tvorkyne sa venovali osobným témam, ako je strach a jeho miesto v našich životoch Jana Ryšlavá (CZ), pocit nedostatočnosti, túžby po kontrole vyúsťujúci do porúch príjmu potravy Ana Obradović (RS) alebo naopak výnimočnosti pochádzajúcej z generácií silných žien v rodine Ana Turos (RO).

Na záver by som rada spomenula program, ktorý síce nebol výsledkom našej dramaturgie, ale priniesol do Tabačky Kulturfabrik spokojné diváctvo, ktoré sa teší z pohybu a tanca.

Move Fest Košice - festival súčasného tanca, nového cirkusu a fyzického divadla a jeho silný ženský organizačný tím sa v tomto roku obdivuhodne pobil s nepriazňou osudu aj grantovej komisie a v úvode septembra pripravil skvelý program, do ktorého zapojil profesionálov z Talianska, Nórska, Českej republiky, študentov aj laickú verejnosť.”

Zuzana Psotková



## → highlighty hudobnej dramaturgie

“Za najväčšie highlighty hudobnej dramaturgie roka 2023 sa podľa môjho názoru dajú považovať z rôznych pohľadov rôzne koncerty. Coucou Chloe už len preto, že sa ju popri Amsterdame, Paríži, Berlíne, Londýne, Prahe či Budapešti podarilo vôbec len dostať do Košíc. Francúzsky producent Fakear zas z pohľadu úspešnosti koncertu u publika. Murman Tsuladze aj s celým Domom kultúry Tabačka, ktoré sme okolo neho s kolegami vystavali, bol určite jedným z najzaujímavejších podujatí tohto roka, ktoré pravdepodobne mnohým utkvelo v pamäti najviac. Sunnbrella Davida Žbirku spolu so shallov. sa určite dajú považovať za najlepší koncert letnej sezóny. Myslím si, že išlo o trochu odvážne, no veľmi fungujúce spojenie, ktoré verím aj do nejakej miery rozšírilo obzory mnohým návštevníkom, ktorí prišli na jednu alebo na druhú skupinu a najviac asi tým, ktorí prišli najmä kvôli Davidovým hviezdny koreňom. Španielska experimentátorka Marina Herlop spolu s hosťujúcim Pjonim/ Isama Zingom pre mňa zas vyčnievajú z pohľadu najlepšieho/najjedinečnejšieho koncertného/hudobného zážitku. Samozrejme, musím vyzdvihnúť aj Soft Moon - kuratela kolegu Danka Franka, ktorí ukázali, že post-punk vie mať veľa

podôb a určite má stále čo povedať. A tiež je pre mňa osobným highlightom, že sa mi podarilo dotiahnuť FVLCRVMa na Stredávku. Ale pre mňa najväčším highlightom je projekt Underground Overtake v spolupráci s Dušanom Vlkom - nápad priniest nadžánrové podujatie, kde umelcov spolukurátorovaných samotnými umelcami spája skôr étos a prístup k tvorbe ako žáner alebo zvuk. Formát zafungoval priam fenomenálne a plánujeme v ňom pokračovať minimálne v najbližších sezónach.

Samostatnou kategóriou highlightu (alebo jedného z najvýraznejších podujatí) je celý festival 66 hodín. Možno trochu neskromne, ale mám pocit, že prakticky celý hudobný program bol highlight, úprimne si myslím, že tam nebolo ani jedno vyslovene slabé vystúpenie. Od lokálnych objavov ako Sova, Zaffer 9 či Pipesh, cez podvečerné sloty - Deti, Zandome, Mishino a Muris, Vanessa Weisz, Dasa, Katov Synth či Boh Vajec a sklobeton a lokálnych headlinerov - 52 Hertz Whale, Dušan Vlk a Berlin Manson až po zahraničných headlinerov - Vlure, Fo Sho, no aj „semi-headlinerí“ SBO a nočné afterparties glitter.hit a LVB - všetko bolo vynikajúce a rovnaké boli ohlasy od návštevníkov, hudobných profesionálov a umelcov samotných. Jednoducho sme si nastavili latku celkom vysoko a musíme sa len veľmi snažiť, aby sme ju v roku 2024 nepodliezli.”

Marek Mikič

→ Výstava  
Techtle Mechtle

“Výstava Techtle Mechtle Martiny Šikulovej a Matěje Damka (studio HRC PRC) priniesla k nám do Tabačky nové poňatie galérijského priestoru a jedinečné zážitky pre našu komunitu. Zdrojom výstavy boli kritika a revízia média pornografie, ktoré autorka a autor previedli do výtvarne originálneho a eticky apelatívneho výrazu.”

Dominika Moravčíková a Samuel Velebný



## → Festival 66 hodín

Naši verní priaznivci si prvé pokusy o festival v Smolníku pamätajú ešte z roku 2022. Minulý rok sme do opustenej tabakovej továrne v Smolníku priniesli prvý ročník festivalu 66 hodín. Stovky hodín práce celého tímu Tabačky vyústili v predĺžený júlový víkend, na ktorý jeho organizátori, návštevníci a ani vystupujúci interpreti tak skoro nezabudnú.

“K festivalu 66 hodín som mal to šťastie sa dostať ešte v jeho prvotnej fáze, kedy jeho vizuálna podoba bola len predstavou jeho tvorcov, mojich kamarátov z Tabačky v Košiciach.

Dalo sa predpokladať, že to kreatívna partia dotiahne do úspešnej a originálnej podoby, ale finálny výsledok tvrdej práce ma aj tak zanechal v príjemnom vánku prekvapenia. Spolu s mojimi súputníkmi spomíname na festival v priestoroch opustenej továrne na tabakové výrobky ako na jeden z najlepších zážitkov, ktorý sa nám priplietol pod nohy a to aj za prítomnosti silnej konkurencie, ktorá sa venuje festivalovému žánru roky, či priam desaťročia. Využitie miestností a ich dizajn s priznanými retro-industriálnymi prvkami, využitie témy prostredia a z pohľadu hosta priam bezchybná organizácia a starostlivosť jednoznačne zaručuje festivalu 66 hodín a jeho autorom horné priečky rebríčka obľúbenosti v našich umeleckých srdciach.”

Dušan Vlk



“Chceli by sme sa vám poďakovať za jedinečnú príležitosť zahrať na festivale 66 hodín, bolo to naozaj príjemné a celkovo úžasné podujatie. Zároveň dúfame, že ste vy boli spokojní s našim vystúpením. Boli sme naozaj prekvapení účasťou a celkovou reakciou publika. Radi by sme preskúmali našu prítomnosť na Slovensku a v okolitom regióne, keďže sme zo Slovinska a nemyslíme, že nás Slováci doteraz poznali. Bola to skvelá skúsenosť, na ktorej chceme stavať. Ukázali ste nám, že alternatívna kultúra nemusí znamenať neprofesionálnu.”

SBO



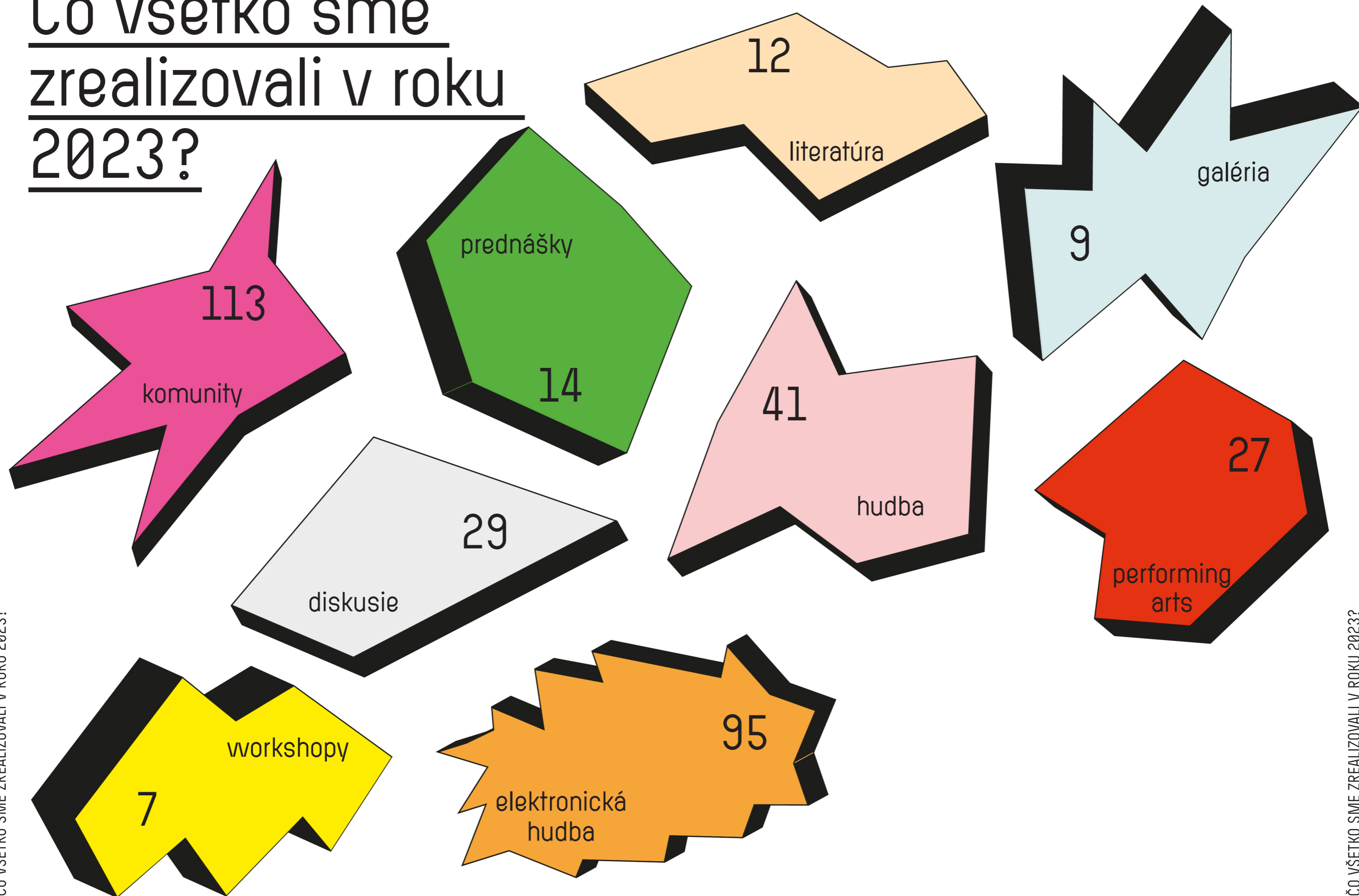


“Je trochu náročné stlačiť celú túto skúsenosť a všetky zážitky prežité pred, počas aj po festivale do pár odstavcov ale skúsím to spraviť čo najlepšie. Festival pre mňa nezačal otváracím koncertom, ktorý sme s Brunkom (@608db) v premierovom koncertnom zložení odohrali a nezačal ani deň pred tým. Keďže pracujem pre Tabačku ako súčasť technického tímu tak som sa opäť stal svedkom pre niekoho možno až bizarných situácií ako si napríklad postaviť stage na ktorom budem hrať, postarať sa o lightdesign pre celý B stage, po koncerte “zhodiť personu umelca” a obliecť sa do staffového trika a opýtať sa nasledujúceho účinkujúceho či má nejaké špeciálne požiadavky na svetlo etc.. etc..

Ale každopádne som si za seba a ľudí čo sa neskôr stavili odohral veľmi nádhernú show. Staff, či už to boli moji kolegovia, alebo externisti, ktorých som videl prvýkrát za život boli nesmierne milí, ústretoví a miestami to malo fakt cíťák obývačky v kruhu rodiny (vlastne to tak aj bolo/je). Čím ešte raz všetkým ďakujem a posielam pusinky!”

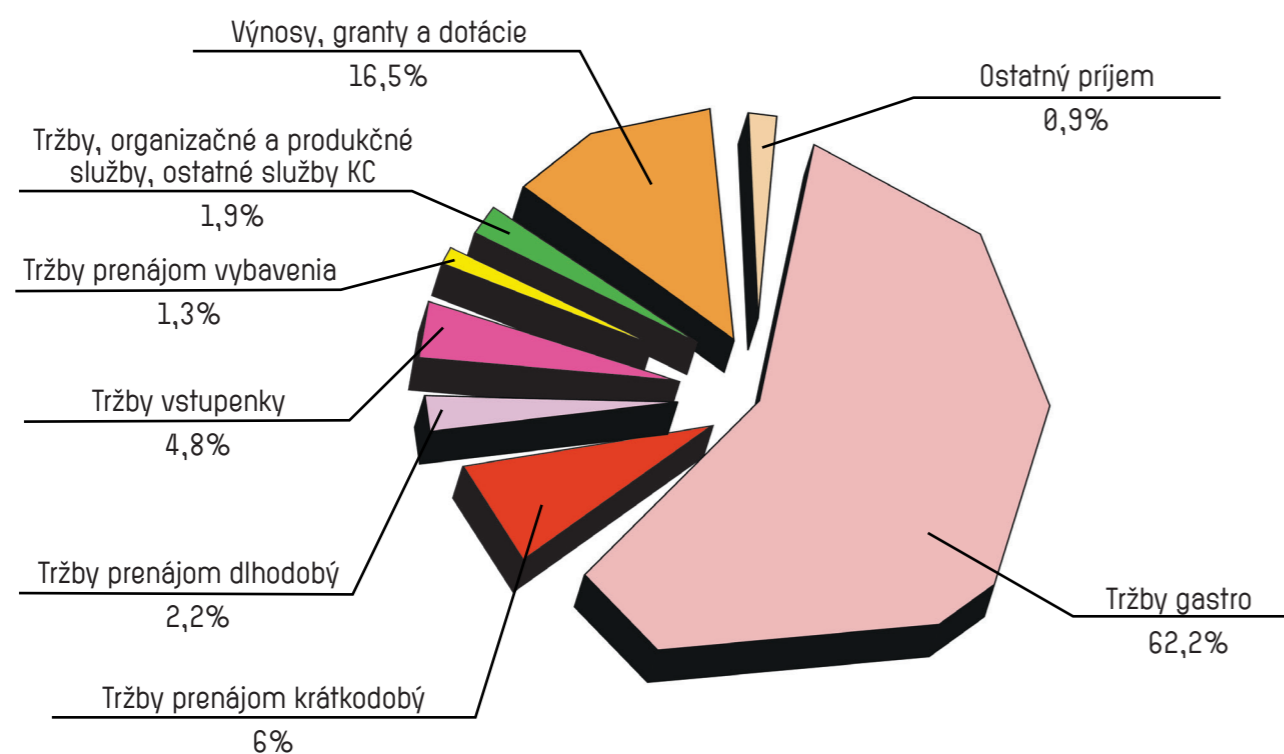
Sova

# Čo všetko sme zrealizovali v roku 2023?

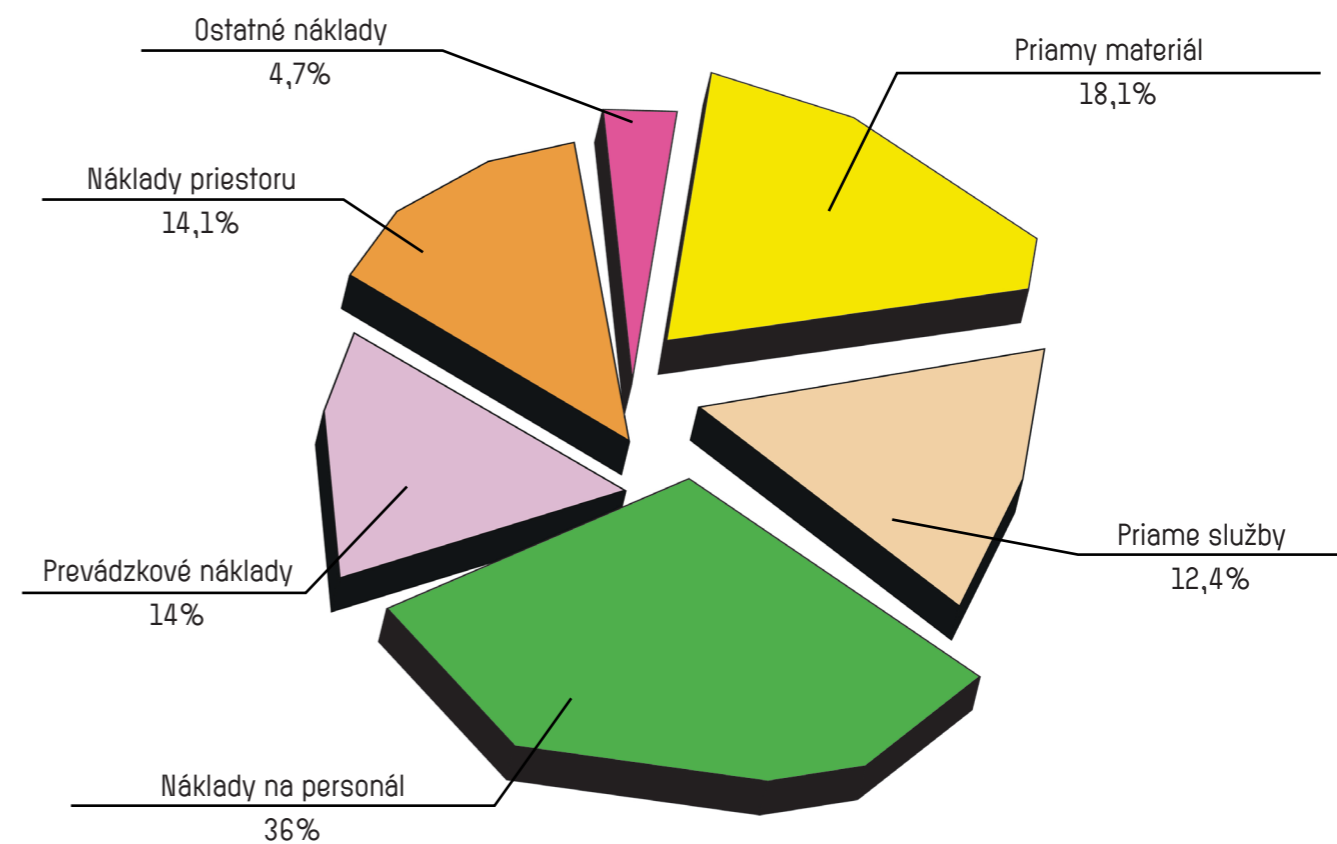


# Finančný súhrn

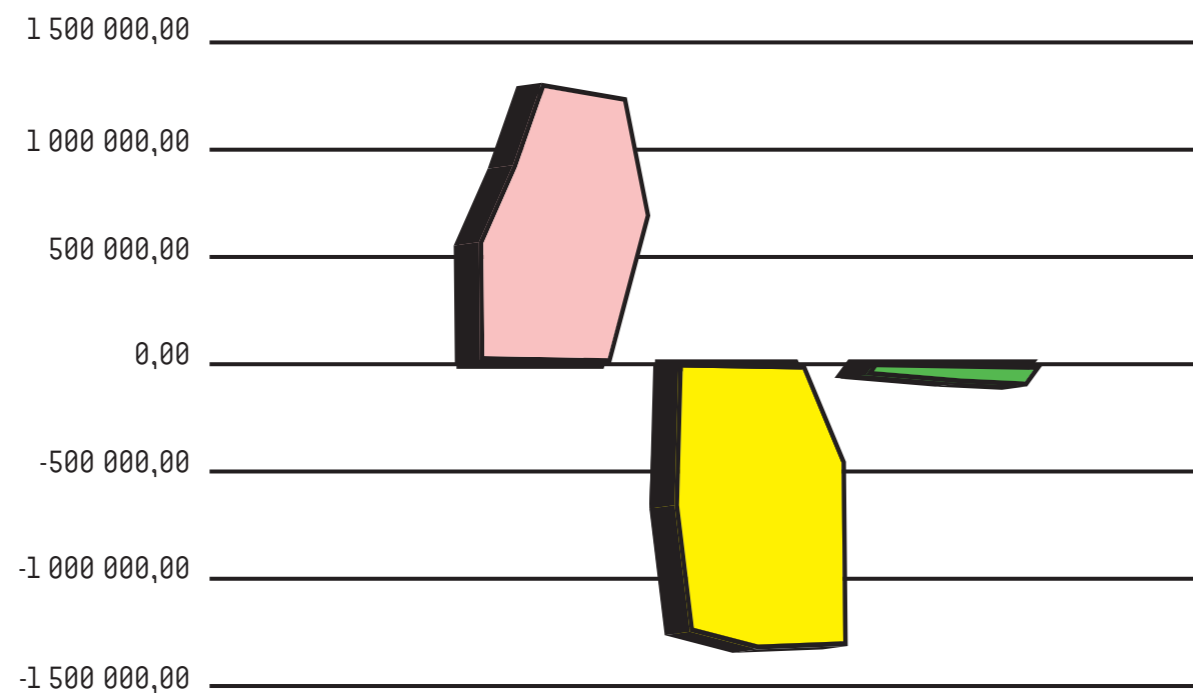
## Štruktúra výnosov 2023



## Štruktúra nákladov 2023



# Výsledok hospodárenia 2023



Výnosy celkom



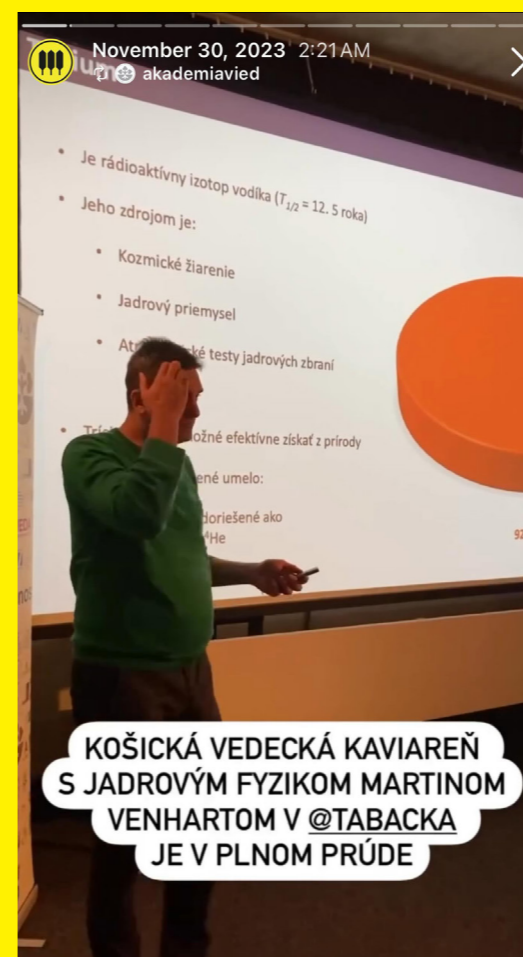
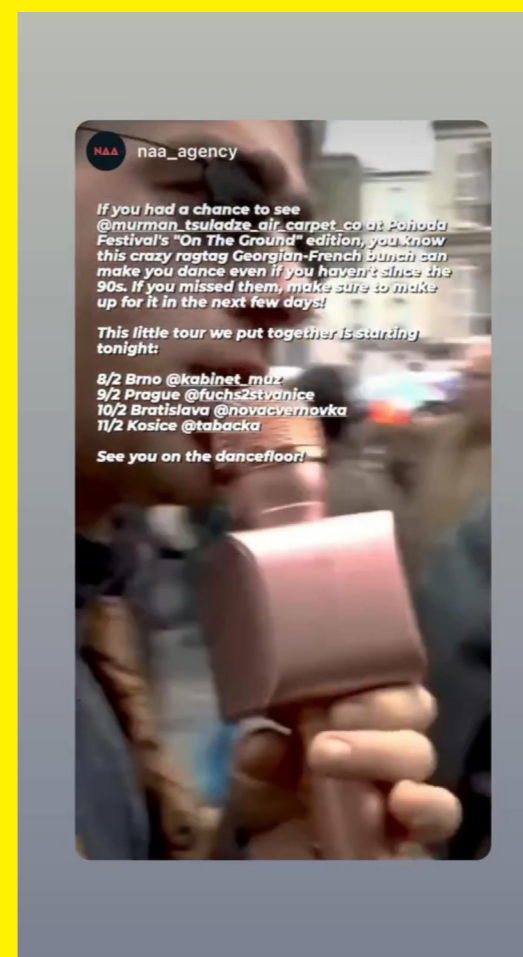
Náklady celkom

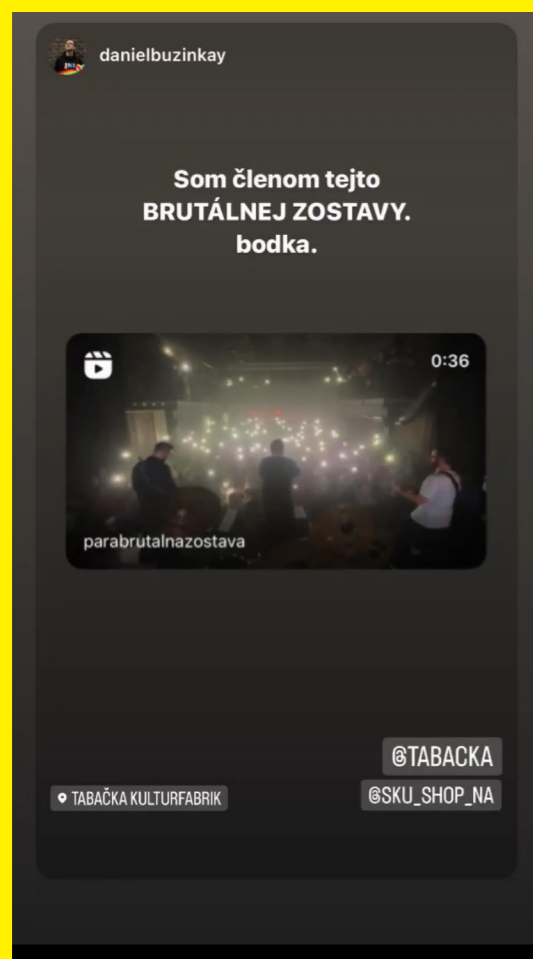
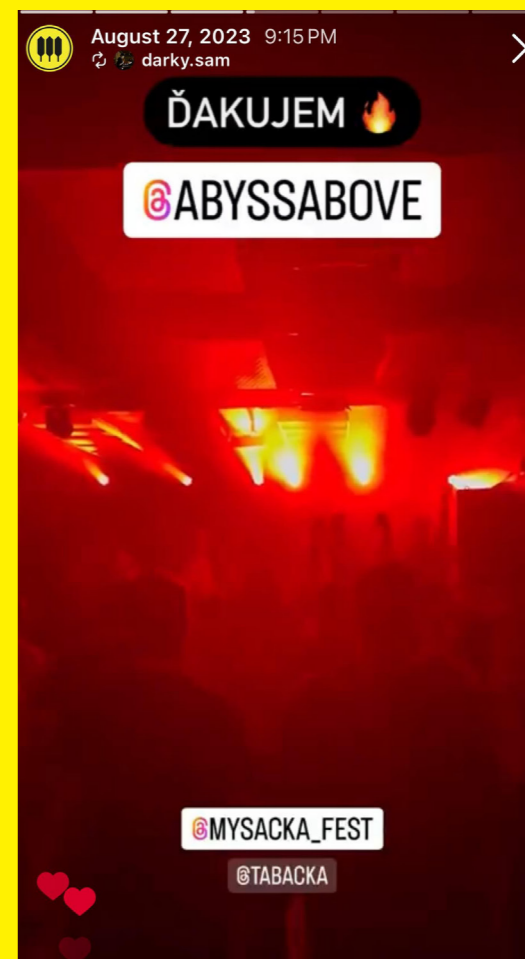
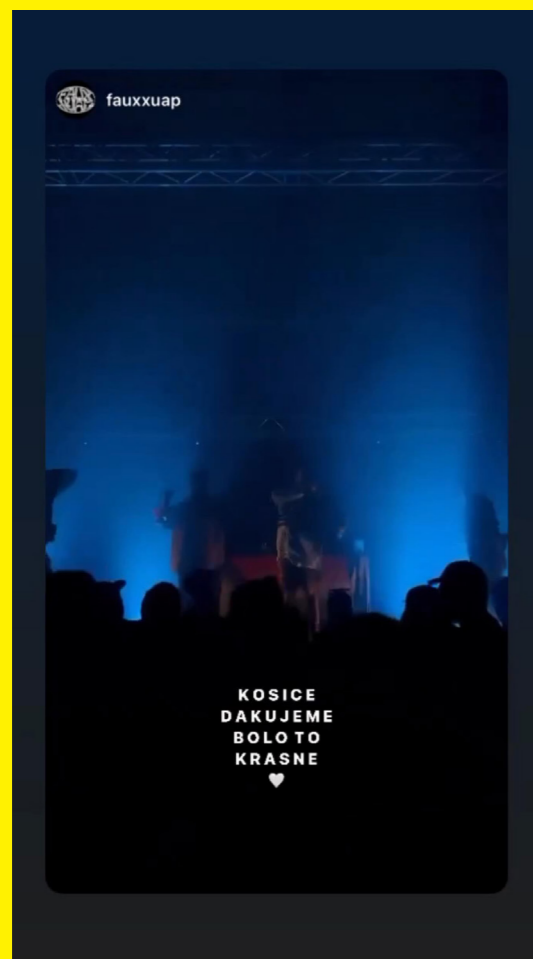


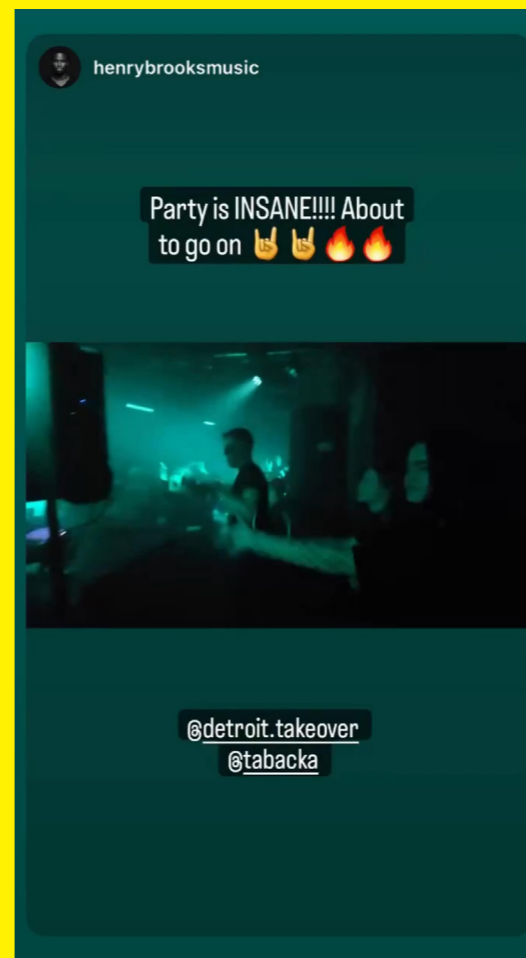
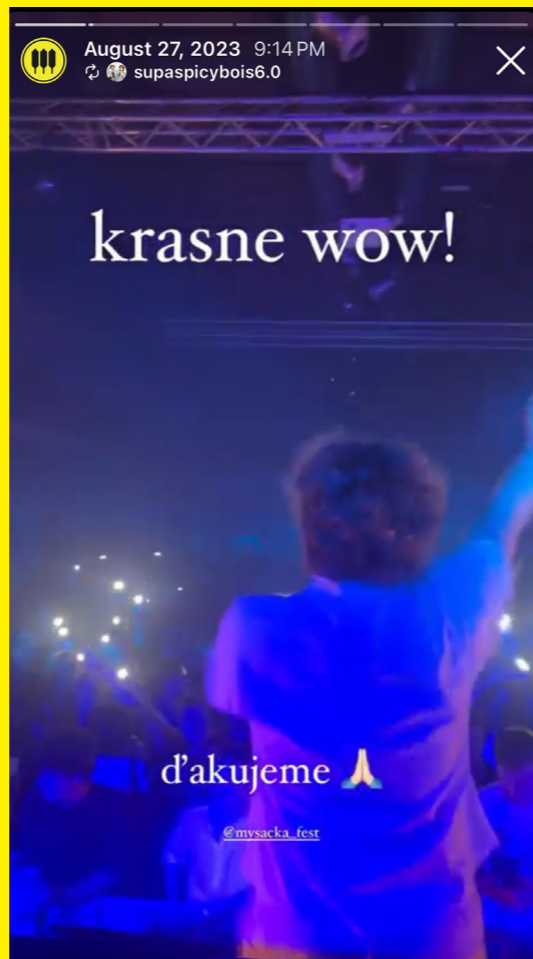
Hospodársky výsledok



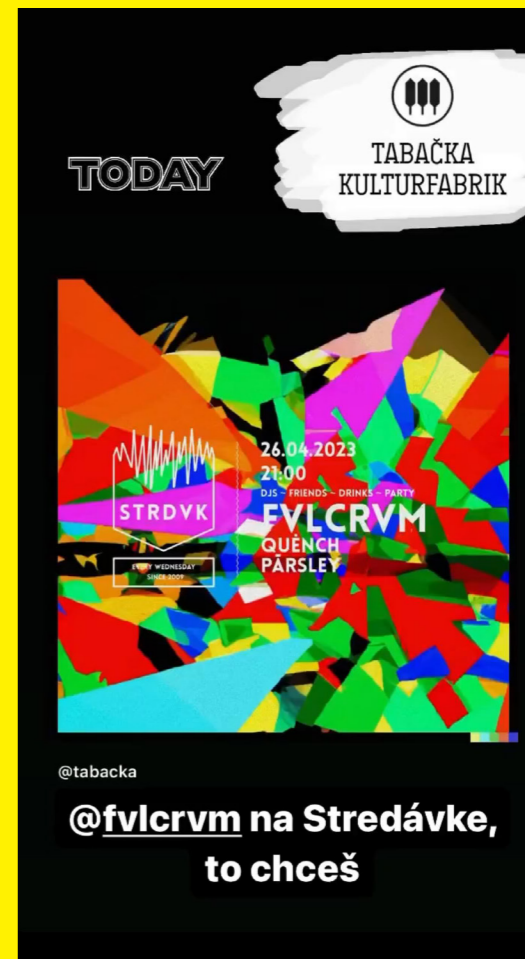
# Tabačka je komunita













# Kto je Tabačka?

## Správna rada Bona Fide o. z.

- Peter Radkoff
- Karol Rohrer
- Katarina Živanović
- Zuzana Psoťková
- Zuzana Hekel
- Hana Skljarszka

## Umelecký riaditeľ

- Peter Radkoff

## Generálny manažér

- Martin Dubéci
- Filip Kakara

## Ekonomické oddelenie

- Patrícia Jacáková
- Anna Pogányová
- Radomír Revilák
- Zuzana Štepánová
- Eva Tyčiaková

## Produkcia

- Lukáš Luberda
- Martin Panulin
- Zuzana Pitková
- Viliam Stacho
- Matej Minárik

## Technické oddelenie

- Róbert Bernáth
- Slavomír Knapík
- Damián Petro
- Martin Sovič
- Michal Tresa

## Marketingové oddelenie

- Adam Bielik
- Filip Kakara
- Martin Majdák
- Nina Prigancova
- Nicholas Wintzler
- Eliot Záboly
- Karin Kolesárová
- Sarah Hreščáková
- Dorka Molčanová
- Jakub Kavinský
- Barbara Tatranský Denciová
- Kristína Demková
- Adam Zakucia

## Dramaturgia

- Daniel Franko
- Michal Krendželák
- Zuzana Kupcová
- Marek Mikič
- Dominika Moravčíková
- Zuzana Psoťková
- Tomáš Straka
- Samuel Velebný

## Bar

- Opánska Simona  
Bubryak Artur  
Ciho Andrej  
Pellová Michaela  
Dulniová Karolína  
Markušová Dominika  
Tóthová Alžbeta  
Bajusová Alica  
Buzášová Monika  
Krasnayová Tímea  
Vargová Daniela  
Lemesányiová Sára  
Kapinajová Alena  
Borovská Lenka  
Šimko Matej  
Rohaľová Františka  
Tóthová Dominika
- Maurer Arthur  
Gabrielová Leona  
Jenigarová Kristína  
Vlček Adrián  
Bucko Peter  
Čornaničová Bibiána  
Némethová Gabriela  
Bochezová Nikola  
Boššániová Janka  
Gregová Adriána  
Ostrovská Valeriia  
Visnyai Filip  
Hudáková Lenka  
Veselič Daniel  
Bůchová Lucie  
Chymčáková Zuzana  
Sybikovská Viktoriia
- Širilla Samuel  
Roncová Karolína  
Li Danil  
Farkašovský Bruno  
Bajus Adam  
Reginová Mia  
Biziukova Viktoriia  
Zhapan Zhambyl  
Klymenko Daria  
Mashoshyn Myron  
Sukholytkyi Yevhenii  
Korzun Vladyslav

## Kuchyňa

- Surgent Róbert  
Lukačovič Vít  
Török Ján  
Kleinová Iveta  
Vaiser Valentyna  
Vargová Daniela  
Eliášová Annamária  
Juhás Erik  
Madarász Attila  
Vlasáč Richard  
Török Ján  
Kozár Ľudovít  
Tkachenko Iryna  
Hordienko Olena  
Kravchenko Iryna  
Kolomiets Vita

Tabačka kulturfabrik:  
kultúrne centrum a otvorená zóna pre  
umenie, kreativitu a spoluprácu.  
[www.tabacka.sk](http://www.tabacka.sk)



